

الجاسامع

العدد ٢٤٩
السنة السابعة

١٠ صفحات



في هذا العدد: أخبار الأسبوع السياسية مع قصة (عبدالله الكبير)
للاستاذ محمود نيمور بك، وقصة (ذكرى صوره) لمحمود كامل المحامي.

حرية الرأي وترفع الوفد

من يجب وضع حد للأجرام في تسليم النفس والدين

للإستاذ محمود كامل الحامى

خارج الحكومة برفع الشعب وبغروه
فإنهم يكن هالك الذين اعلمهم بأولئك الذين
يؤمنون تلك الحمايات المعارضة للبعثة فيجب
الاعتماد على العمل بذلك الشئ القوي
المسكين الذي يجمع صبا وتلميذ تلك الخطب
المسومة للفرصة . ان واجب الحكومة
الاول ان تعزل دون رغبة فاشنة موجه

مبهمة تطول رؤوس بعض الحمايين
المبشرين الذين يتسبون شهرة بالخطوة
عن طريق الظن في اشتبا من لحم الشعب
بعدا البلاء من تلك للسلطة والقامين الذين
ومن العار ان يقع القانون اولئك الحمايين من
الرافعة في معظم القضايا العامة . وفي كل
جنايات دون الدفوات باعتبار انهم لا يراون
قاسرين عن تلك لا أنهم لم يفسدوا المدة الكافية
للمعبرين ثم يمنع لهم نفس القانون بارتكاب
جنايات التعرض على كراهية الحكومة
ان سجل المعارضة في لايها . كما

يري القراء ان غير هذا المكان من هذا العدد من
والجاسة . - تطبع على خواص البريد وتوزع
في طب السجائر وتقرأ بالخير لان الحزب
الحاكم في لايها يعتقد ان المعارضين يمارسون
ليظهروا بظهر البطولة على حسابه هو ومن
جريرة وطنية يجب القضاء عليها . ولما
ترتكب تلك الجريمة سرا كما ترتكب جرائم
القدرات حثا . ان لا يريد ان تحذر
الحكومة هذا الخطر . ولكن يجب عليها
على الاقل ان تمنع جرائم القانون العام . وهذا
الترغ من مهادنة المعارضين ومهادنة المعاداة
بكلام اجوف . طائش . لا تحت فيه ولا
في ساجرام لا يحسن والترفع عن لغة ا

واحدث في نوبة مجنونة من الاتهام الذي
كان قد اوضح الرئيس قدمه . بشأن
اتصال بدولة ساذجة خيل ليها ان منه
بالحال قد يهدد في بتدابة تعديها تحدث
عن ذلك الاتهام في القاء مسرحي كذلك
الاقاء الذي تعود ايام كانت بتلك في
فوق التمثيل والمارس القاتلة وطلب احواله
على محكمة الجنايات ليست برأته . كان
تلك الهبة يمكن ان تشل الرأي العام اكثر
من تهمة سرقة خذاه بالا كتراد من أمام
احدى الساجد في يوم مزدحم او مكان
الحاكم ليست مثقلة بالعمل في النظر فيما هو
أجدي وأهم .

سمعت وزارة الداخلية بتقد ذلك
الاجتماع . وسمعت بالقضاء تلك الخطبة
التي سمعها بعض القصة من طلبة المدارس
وصغار العمال . وكان ذلك السباح تطييفا
ليبدأ الوفد الجديد المروء . وهو الترفع
عن مصادرة آراء الاقلية المعارضة للمعارضة
4 . باعتبار ان تلك المعارضة مما لم تحت لن
نسو الى اكثر من الترفع تحت التتعة
العالية المبهمة التي تصدرها باسم الشعب
والشعب . وفي سبل الشعب .

ولكن الواقع ان موقف الوفد في
الحكومة يجب ان يختلف عن موقفه وهو

ان يترك نشر في مصر بعض الصور من
الاول اما هذا الزعران التي تم توقيعها
شاهها لو كانوا في ٢٦ أغسطس سنة ١٩٣٦
حتى تفرك بعض الذين احفظهم تأييدا لامة
الاجامى الوفد التي تنظيم حلة منظمة .
لجوامع محاولة النيل من مركز الوفد النج
والوهم يمكن التشكيك في الخلاص لعضائه
وبل مقصدهم الوطن . ولقد رأى بعض
القصة الذين في العون ما يسمونه جماعة
مصر الفتاة في تلك فرصة سانحة للظهور
فعلينا الوزارة الداخلية السباح لهم سند
اجتماع في امي الحزب الوطنى بشارع دار
البابة . وسمعت الداخلية بذلك . فتعد
الاجتماع . وخطب فيم رئيس الجماعة وملا
خطبه الظن الخارج في دولة رئيس الوفد
المصري ورئيس مبادىء المفاوضات التعرير
في المفاوضات التي انتهت بمعاهدة الزعران
رئيس الحكومة الحالية . وخيل
اليه في نوع من القروء الرخيص الذي
يساور مادة صغار المثليين الناشئين ان اليه
سبقة على هذه اأخذ يحدث من استعداده
للقديم دمه . ودم اعضاء جماعته فدا المفكرة
التي يدعون اليها ا وهي الظهور بظهر
الأبطال الوطنيين على حساب زعماء الوفد

سارع نوباري في ...

آخر أخبار الصالحون السياسي المصري

بمودة الملك ومحاضرة مكرم باشا

(الجامعة) تنشر رأي جلالة الملك قبل المحاضرة بأسبوعين!

يذكر القراء أننا قد شرنا في العدد ٢٤٧ من (الجامعة) خيرا في صفحة ٤ اقترنا ما فيه الى دار من الثاقبة عندما تشرف دولة الرئيس اجليل مصطفى النحاس باشا ومعالى الاستاذ مكرم عبيد باشا وزير المالية بمقابلة جلالة الملك . وقد ذكرنا بالحق ما قاله جلالة لمعالى مكرم باشا بشأن التسويع الخاصة بمد الطرق وانشاء السكك الحديدية في معاهدة الزعران وهو :

« لو لم تكن هناك معاهدة لكان واجبا على الحكومة اثناء هذه الطرق فهي تربط البلاد بعضها ببعض وتوفر التماسكات وتضيف شرائح جديدة الى جسم القطر المصري » وكانت الجامعة قد اخذت بنشر تلك الكلمات السامية التي عبر بها جلالة عن رأيه في المعاهدة فلم نستطع صحيفة اخرى ان تسبقنا الى ذلك وان كان ذلك النشر قد اتار دهشة بعض الزميلات فرأت ان تشكل قراءها في صحة ما رويته .. الى ان كان مساء الاحد الماضي .

والتي استاذنا القريب لمعالى مكرم عبيد باشا محاضره في قاعة المحاضرات الكبرى

بكتبة الآداب . ومن المحاضرة التي نشرت في الصحف اليومية البيانات المتصلة عن نجاحها العلمي والسياسي الملم . ومن أثرها الرائع العميق في قلوب كل الذين استمعوا اليها من خيرة شباب الأمة . ووصل الوزير المحاضر القاص الى الطرق التي فرحت المعاهدة على مصر الشاهدا . فخطر من سمعها بالطرق الحرة . وأشار الى أن جلالة الملك قد صرحه يوم تشرف بمقابلته .. وتلا مكرم باشا نفس الكلمات التي كانت قد نشرتها والجامعة مسورة الى جلالة الملك ولكنه لم يكذب بشيء من تلاوتها حتى انتهت الى الجزء المختص للصحفيين وطلب منهم عدم اذاعتها باعتبار انها خارجة عن نطاق المحاضرة ولكن الجامعة — كما رأي القراء — كانت قد سبقت بالنشر قبل المحاضرة بأسبوعين!

توفيق مكرم باشا

ولا شك أن هذه المحاضرة تعتبر نصرا ادبيا معجزا الى جانب توفيقها العلمي والسياسي . والله كانت جلالتها تتألى من الشباب المحمدين بمراسم لا عجب وراعد

الهدى . واللهادي مكرم باشا واجبه كما حق الاداء في سرد البيانات الخارجية المستعجلة عن الادوار المحفظة التي تحتل فيها للطالب الوطنية المصرية .

الفاضل حكتش

وكان احسن توفيق له ولا شك في راحته السياسية الغزيرة عدد ما تلاصق المشروع الذي قدمه الوفد المصري برئاسة القنصل له سعد زغلول باشا الى لجنة مصر باعتبار انه يمثل القسى المطالب الوطنية المصرية فقط . وهو المشروع الذي يسم بوجود نقطة عسكرية بريطانية تشرقي القنال لدفع عن قتال السويس . وقد وقع على هذا المشروع الزعيم العظيم وباقي اعضاء الوفد ومن بينهم حمد الباسل باشا وعد الغزو فهم باشا ولطفي السيد باشا وعلى حاهر باشا ومحمد علي علوه باشا !

وقد ضجت القاعة بالضحك الساخر

عند ذكر اسم حمد علي علوه باشا الذي تروي الآن الى حد السر في كتاب حمام تحت العيون بترجم صبية (مصر النساء) التي كتبت مكرم باشا الى آلاف الضاحكين وقال

واستمر يبرر الادوار التالية للمفاوضات
العصرية الانجليزية في اخص مصر مع الذي
اعطاء التصور له سعد زقنون باشا الكاتب
(الاهرام) في باريس عقب قطع المفاوضات
بين الوفد المصري الذي كان برأيه رحمة
الله والحكومة الانجليزية التي كان برأسها
سيد ماكدونالد . ومن الحكومة الهلالية فقد
قرر سعد في ذلك التصريح انه عرض ان
تولي عصبة الامم الدفاع عن قتال السويس
ولكن الحكومة الانجليزية رفضت ذلك
ودل مكرم باشا بذلك على ان سعدا
العظيم لم يكن دجالا سياسيا بخسور بامه
ليومها بل كان على ان يخردها خرج جدي
انجليزي عن مصر على شاء بل كان يحاول
تفكير ما في طاقته ان يحصل لما
على اكبر مقرر يمكن . . . وكانت
الظروف اذ ذاك لا تسمح باكثر من ذلك
والنهي الى اتيان ان للمعاهدة للضرورة
على الرأى المصري وهي معاهدة اشراف
الحفل كل مشاريع المعاهدات السابقة بالبر
التشروع الذي قدمه الوفد المصري عام
١٩٢٠ م كسجل لاقصى الثقات الوطنية
العصرية . ومشروع ما بعد ادخال التعديلات
الامة عليه . بل حتى ومشروع سنة ١٩٣٠
وهو المعروف باسم مشروع المجلس -
مترسون وخصوصا فيما يخص حقوق
بقاء القوات البريطانية على الاراضي المصرية .
وهو التوقيت الذي حاولت كل التشريعات
السابقة ان تصل الى الفوز به فلم توفق . ان
كان أقصى ما وصل اليه مشروع محمود
مترسون عام ١٩٢٩ هو ان جلاء القوات
البريطانية يكون باتفاق الطرفين بعد عشرين
ساعة من توقيع المعاهدة . أي ان ذلك
الجلاء لا يتم اذا لم توافق عليه الحكومة
الانجليزية . فجات اعادة الامتثال بمعاهدة
الزعفران وقطعت في هذه الشقطة الخطية
بعض سراج الاقنوت

ومن المثل عليه انه اذا اختلف

الطرفان المتناحزان عند نهاية احدى العشر من
سنة اتمتة في ثلاثة السادسة عشر على مسأله
ما اذا كان وجوب القوات البريطانية في مصر
ضروريا لان الجيش المصري أصبح في حالة
يستطيع معها ان يكفل بفرده حرية الملاحة
على النال وسلامتها العامة فان هذا الخلاف
يجوز حرقه على عصبة الامم لتصل اليه
طبعا لاحكام عهد العصبة وقت توقيع هذه
المعاهدة او على أي شخص أو هيئة لتصل
اليه طبعا للاجرامات التي طلق عليها الطرفان
للتناحزان . وهو كسب لم يكن موجودا في
أي مشروع سابق . لان بالنص الخاص
بعصبة الامم في مشروع عهد محمود
هتدسون - لا يصرى على بقاء القوات
أو جلائها باعتبار ان هذا الامر مقرر مقدما
بين الطرفين على ان لا يت فيه الا براضيهما
مراجع الماضرة

وقد اشار مترم باشا أثناء التذليل على
ان النص في المعاهدة على اقدمية سيد
انجيزة على باقي اعضاء البنك السياسي
الاجني في مصر لا يخص من مقامه السيادة
العصرية الى كتاب العلامة «نوش» الذي
يعبر حصة طلبة في القانون الدولي العام .
وهو مفتي . مجلة القانون الدولي العام .
واسماء هذه لقادة في مصر والبراسات
الدولية العليا في باريس . وقد اقتصرت
امتة منها ان سيد فرسا في سويسرا في
الاقدمية واسفة التقدم على باقي سفراء
الدول الاخرى في برن . ولو كان يرمخ
اوراق اعتماد سائلا على تقديم اوراق
اعتماد . وذلك طبعا لمعاهدة بين البلدين .
ولم يقل أحد مطلقا ان جمهورية سويسرا
قد فقدت سيادتها لذلك السبب ا

وقد علمنا ان مكرم باشا قد عكف
اتناء اعداد الماضرة على كتب القانون
الدولي العام التي يمكنه الخاصة . وانه
ارسل في طلب الطبعة الاخيرة من كتاب
العلامة اوبنهايم . ومما خيرات الاسماء له
لابراويل في كلية الحقوق بجامعة باريس

كما امله على عدد كبير من نشرات السورية
التي تحتوي على مجموعة الماضرات التي يلقونها
اساتذة القانون الدولي العام من مختلف
الدول في الاكاديمي والبراسات الدولية
بلاهاي .

دروس جلالة الملك

اشارت الصحف اليومية اكثر من مرة
الى ما تقرر من تكليف دولة على ماهر باشا
بتدريس مبادئ القانون لصاحب الجلالة

وقد الفصل بان ان دولة قد بدأ يصح
للصح الذي سينتهي التدريس . ان الفصل
به ان المعلومات التي كانت تلقى لجلالته من
مبادئ القانون . استند الي بعض كتب
والثوية الوطنية . وهي لقادة التي كان دولة
قد ادخلها على مناهج التعليم الاهلي
والقانوني أثناء توليه وزارة المعارف سنة
هذه احوام . والتي تعرف في الفرنسية باسم
instruction civique وفي الانجليزية
بـ Citizenship . ولكنه بعد الاطلاع
على تلك الكتب اضيق له ان ما فيها قد
تستوعبها قشورا بسيطة من القانون العام .
وعن القانون الدستوري . والفصل بين
السلطات . مع ان الصلة بجلالة الملك الشاب
جده التي بان جلالته على علم تام بما هو اكثر
من تلك المعلومات السطحية . بل ان ماهر باشا
لم يخف دهشة عندما اتصل به ان
جلالته يحفظ بعض اعداد من
الصحف التي نشرت احكاما مصرية في
مصر حتى السلطة القضائية في الفصل في
دستورية القوانين او عدم دستوريتها كما
ان جلالته امر بطلب بعض القوانين
كالقانون الخاص بانشاء مجلس البلاط .
وكان يناقش به مناقشة تدل على عقلية
قضائية ناضجة . سليمة . وفهم قانوني
سائق مبتكر

ولما انقزم دولة ماهر باشا ان يبدأ
بتدريس التفصيل الوافية عن القانون العام
جلالته . كما انقزم ان يصح في مكتبة بجلالته

الخاصة بحقوق الكسب التي شرعها مكتبة
 دالوز بارس والتي تحتوي على شرح موجز
 لجميع مواد القانون الفرنسي وقد اشترك في
 تأليفها ثلث من اكبر اساتذة فروع القانون
 المختلفة . والاقتصاد السياسي . وعلم المالية
 العامة والشرح التالي للقانون
 حرره مدارس البنايات

لعل الواجب القوي الملقى على عاتق
 الحكومة التي كانت فيها مباحا في اليهود
 السابقة لكافة القيادات الاجنبية للتوتر بعد
 أدق الراجيات للقدسة .

ولقد اطلعت أخيرا على منشور أرسلته
 وزارة المعارف الى اولياء أمور الطالبات
 في مدارس البنايات تحثهم عليهم أن تكون
 ثياب الطالبات من الحرير الياباني ا
 وأرسل بالمنشور رسمين الشكل المطلوب .

ولقد ذهبت في بادئ الامر عند ما وقع
 بصري على ذلك المنشور . والاسم التي ملت
 الى الاعتناء به ومزوره على وزارة المعارف
 المصرية . لاني لم اتصور أن هذه الوزارة
 تجرؤ على كتابة ذلك المنشور وهي تعلم أن
 في مصر شركة مصرية صميمة لتسج
 الحرير هي الشركة التي يمولها بنك مصر .

والتي أثبتت متسوياتها أنها اذن واثق
 على الرمن واجل من التسويات اليابانية
 لم اتصور ان وزارة المعارف تجرؤ على ذلك
 ولستني اطلعت على المنشور بمقي رأس
 فمما أعال موقفا شاذا عجيب من الشركة
 المصرية . التوقف الذي يفيض تحديا والذي
 يصم الاقتصاد الاعلى بوصفه عار ذليلة ا

اني اعيب بمالي وزير المعارف وسعادته
 وكلماته . وقد كان كلاما فاضيل . أن
 بأمرنا بأجراء تحقيق سريع باسم في هذا
 الموضوع الخطير ليصلنا الى معرفة قائد الخفية
 المفضية المسؤولة عن كتابة ذلك المنشور ا

أنت وأنا

كتاب محمود كامل المحامي الجدي

قريباً

شيء جديد في فن الطباعة

ذكرى صورة

بقلم محمود كامل الحامى

وكان ذلك منذ عشرة أعوام. وكنت حديث عهد بالخروج من مدرسة للموسيقى العليا. وهي المدرسة التي كانت تسمى للدارس الثانوية يدرس للولد الخطة المقررة عليها. ولم أكن السور وانا أحيا قائم دراسي العالي بالمعنى في دراسة الشعر الانجليزي القديم والحديث مصداقاً لـ "أعد نفسي لتلقي نوع من الحياة الادبية العظيمة عقب تخرجي". التي سأكتف الى جانب تخرجي الجغرافيا وتاريخ بفرنس مادة الرسم أيضا. ولكني لم أكنك أبدا في عرسها لطلبة السنة الأولى بالمدرسة الثانوية الاميرية التي عشت فيها عقب تخرجي حتى أصبحت نواً ميل قوى اليها. وتعلق بها. ورغبة فيها ولم تكن تلك هي المفاجأة الأولى التي صادفتني في بدء حياتي العملية بل ان هناك مفاجأة اخرى اعودها كرواني لم أكن السور ان تصادفتني من الاخرى... تلك هي قبول خيرة. — انك تجيب بك خيري صديق وانني وجاراً في حليمة الزهون — الزواج بي. — حدث ذلك ذات مساء ونحن مائدان في القطار الذي يدير محطة كوبري القيون في منتصف الساعة الثامنة. وكان القطار مزدحماً بالراكدين من سكان "الخط" فاضطرت خيرة الى الوقوف في عمر القربة ووقفت أنا الى جانبها. وأخذ القطار يتحرك عن العاصمة عن ضجتها. وطرقها العريضة المستوية التي عمرها مباه عرايات الركن الضخمة فبان سطعها الاسود الكرية

كما أنها صلتها مني ومصابيحها الكرية بالية البيضاء للفتحة على رؤوس لآلة الذين كان آخر عهدنا بهم ليشتد في شارع التلكنة نزل. — سكنا بها في وضعها ثابت الذي لا يتحرك انوار كشافة تسلط على جرمين خارجين يتسلفون في جناح القطار. وأخذ القطار وخط. للطرية يتقدم مسرعا الى مقصده. وسرمان ما اخضت القاهرة تماماً عن انظارنا انا وطيريه كذكرى تالفة لا فنيها ولا حال. وأخذ القطار الكيل يخوض خلال الحقول الممتدة على جانبي ذلك الجزء من السواحي. وبدأنا نعيش في ديار اخرى. — لم نعد نحس بذلك الضجة التي نسم الآذان في القاهرة فبعد كان سكوت الحقول يفرى على الصمت والتأمل والتجوي في ان القطار نفسه صار كشافة الاحساس ضابطاً وأخذ يفرج منشياً وهو يصعد الا يكر آخر الشعري الحادي. الوداع بذلك الصبر الكرية الذي كان يرسله في محطة كوبري القيون ليعتدي به ضجة القاهرة وبدأت طرقات البيع الصغيرة للسكوة على جانبي (الخط). الطرقات الضيقة الرعادية القون. التي تيرها مصابيح خالية صليمة تهرز هزات موسيقية عاتية كأنها تنثني من ذلك التيق الخافت الذي ترسله ضدادع النوع الصغيرة ومساقي المياه التي تروى اراضي الضاحية وحداتها.

وقفت انظارنا. انا وخيرة استكبر من مرة أثناء الطريق. ولكننا لم نحاول كلمة واحدة. بل قنع كل منا بالانسانه ثم ادركنا. — في كل مرة — رأينا الى

القائمة لتسمع جهلك ليل الضاحية ووصل القطار اخيراً الى الحليمة. وهدئت خيرة بقائتها الطويلة ثم غابرت العطة قصيرة وانجبت التي دمرها وانا انبها لم أكن قد جردت من قبل برلم تجاوزنا اكثر من خمسة عوام. — على ان اسير الى جانبها في طرقات الحليمة. ويظهر انها لا تحب اني كنت انباطاً متصفاً لحسبتيلا تسير متجاوزين. فالتفت لي وقالت — انت غاف تشي جنب لي يا غرت! فتدنى الدم الى وجهي وقلت وانا الخلق بها — لا.. بس — بس ايه! — بس خائف جد من هذا بشوقا يقول دول لازم كانوا متفادين سواء مصر. — فتوقفت عن مشيتها ونظرت الى طويلا لم تالك في صوت خامس — واه يلى! — انا قلبي طيكلي ابي — واستندت ظهرها في جذع شجرة كبيرة من اشجار القوت وامسكت يدي ثم سألتني في صوت متهدج — انت بمعنى يا غرت! — ولم انظر قط ان (مواضيع) خيرة التي انثرت اكبر اصحاب مبادته فناء من لبيات الاسرافرية في خط الطرية الى حد توجهه ذلك السؤال الى فقلت وانا انحر يدعا ليلاني — انا يا عيذك. — من زمان يا خيرة — انا كنت سامة — وبعد ان مادت فرة صحت سألتها — ليجوزني! — ايوه. انا لك. — ومما اذناك

صوت القوم سيارة قافزها . فوالى منزلها
وأتى الى منزل

ولما ارى ان الليل طلت وصفت النجوم
التي تشرق ليظن . انك انرى بالجنة التي
يعيش فيها القومون اذا تحققت احلام
الغرام فجاء . وهذه السرعة التي رايتها ا
وفي اليوم التالي هبطت الى القاهرة
وفى للوعد الذي كان يمكن ان اعطيه فيه
لا تى لم ارمها الفل من الجلبة . انما اشارت
لي بخربة من نافذة غرفتي في الصباح الباكر
انها ستزل الى القاهرة في السيارة مع ابنة
عمها فؤاد . وهي سيدة مقيمة كنت
اشاهدها احيانا في القطار . او على رصيف
المطلة فالتفتي النظر اليها لان نظراتها كانت
تشر بأنها لا تألف الناس ولا تريد ان
يأتوا الناس ا

وعندما وضعت قدمي في ميدان باب
الحديد لم ادر ماذا افعل ؟ فمرت على غير
عدي . وسافرت فدمعت الى شارع اوبر
كما كان يسمى آنذاك . ووجدتني
فيما امام سراي نجران . التي تحترق الان لان
معارض الصور والتابلين وسائر الاعمال
التيبة الحبية .

كان ذلك الاسبوع عددا من مرض بعض
لوحات زينة لغر من الفرنسيين الشبان .
وكانت اللوحات معلقة في اقسام الدور
الاول من السراي . فطلعت بها سرعا
ثم وجدتني اقف طويلا امام صورة صغيرة
تمثل فتاتين شابين . احدهما ممددة على
مائدة مريجة . من مفاصل الربيع . في سرعة
واسعة . تقرأ في كتاب يدها والاخرى
مستندة الى سور الشرفة تنظر نظرة شاردة
الى الحفل اللذيذ تحت قدمي الشرفة .
لم ادر في يدي الامر الذي استوقفني
امام تلك الصورة بالذات ولكنني بعد ان
أعنت النظر اليها . واديت عيني منها .
بدأت اتبين السرى ذلك . كانت « الوان »
الصورة قائمة . يوحي بفكرة عن يوم غام
من أيام الشتاء في مصر . وكان للصورة
الفرنسي الشاب قد وفى توفيقا وانما في
تسجيل تلك النسب الحارة النياضة بالحياة
والصحة . التي تتميز بها فتيات الطبقات

غضب — بي

لثابتة الشعر الشور الأستاذ حسين عفيف

لبلاي غضبي ؟! فذاك الدموع التي أشع عندك .

لحزني ريت ماذا أحال رحك ، وما الذي أوجب غضبك ؟
أشوقك الزود أدت إصبعك ؟ أم مرور السهم ألم خذك ؟ أم اعتددت
بصوتك للرموق فتعدت القلوب بمسك .

الرياحين في الروض بالغضبى كمنح بأذيالك ، والحصى والمضب
لحم قدمك . والقصون المذروقات العيون بأدمع الطل قد تدان بالعموات
غضبك . جذلات من البكاء تدن بغيري أمن حلاوة البذل طرب
أم من أدوق ذلك .

رب عذبي أسأله من حبيب أشهى الى القلب المذب من
حائه . لطفة من حكاكك الساع كمش الحد كلس القيل .
وتفاض من نظرك وإعراض ربما فاق هناء الرضا .

من يكن منه الحب فواء لديه شهوة الجلال وصاؤه . لانت في
عوسك اليوم حساء متساكت في إقسامك . من ان أولى الجلال
بنيته بؤزك بسوى المعجزات فمائه ا

لبلاي حذنا أنت بالبلاي غضبي ودائبة . كذلك أراك ورأيت
الرياض مهي وكل فتون مدله القلب بذلك .

المغصية على الكتاب : أما الفتاة الاخرى
التي استندت الى سور الشرفة فكان يبدو على
شفتيها المسمرتين . الفليطتين واحداها
الطويلة القصوة . وماجياها الكثيرة
المضيق مع احدى اقبها في غرض حبيبة انها
احدى اولئك اللاتي ياجج الحب في
أرواحهن الشابة . الحب الذي لا يسطغ
على شاب قوى . حبيب القامة . مسوي
الكثفين وافر الرجولة . من شبان العزبة
يحمل بغضه في ارضه . ويغنى لكي بسطها
لوانها قبله زوجا . وكانت نظرتها لا تدع
محالا لشك في انها تبحث عند الاق

للتوسعة من أسر القامة التي احادت أن
تغطي ثمة من السنة في « العزبة » لحق
المحصول وكان يبدو جليا في عين الفتاة
التي أمسك الكتاب يدها انها تمحكر
في شيء آخر غير سطور الكتاب . شيء
ليس من العدم ان تبين انه شاب مضيق
في للذبة . تلك النظرة الحاملة . المتكررة
التي تود صاحبها لو انها استطاعت ان
تحرق الكتاب والمحصل و « العزبة »
لحلق به . لتود اليه . ولكن اشياء كثيرة
تشتغلها عن ذلك . فتقطع تلك الجلسة الهادئة
التي لا يتم على الصورة فيها الا الاصاح

لبيد من رحلها المجهول

وطاقت وقصص أمام الصورة . وكنا
مرت دقيقة كلما تضاعف إعجابي بها .
وتدري للثان الذي رجعها . وتقدمت الى
أمن المعرض سألتني منها وعددت عدت
أه سبعة عشر حبسها . أي أنه كان أكثر
من مرني عن شهر كامل لا أنني كنت
أذاك أفاضل أول مرتبة للدرجة السادسة
كفري من خريج المصلين العليا

وليس هنا ما يدعو إلى ان اسب في
نصبر تفاصيل ما حدث لي في الأسابيع
الطالفة . ولكن يكفي ان اذكر لك
ان خطوتي الحسيرة عندما ذاع
خبرها قد اهاجت حشد الكثيرين الذين
قدموا يطلبون يدما لرفعت أو رفض
أوها نجيب بك خبزي الذي كان يتر
بجانبه الضخم الذي مكان لا يزال
بناشاه من هذه خدمته في وزارة المالية
والأمانة والخلافة فدانا التي كان قد اشترعا
من اطيان الدائرة السنية . والقبلا الضممة
في كان يسكنها هو وأسرته في الجلبية التي
كانت تعد ولا شك انهم مساكن الضاحية .
ولا تجبلي ان اصارحك ان الكثيرين من
زملائي قد كانوا يدهشهم من تمكن
من القول يد خيرة . التي كان معروفاتها
في كل الامر الطبية التي كانت تزاور مع
فيها انها مثال النساء المصرية القليلة التي
تتأخر بطوق مسئول نادر الرقة في اختيار
نابها . وعقدته رالمة على الحديث وبقامة
منعوتة لها يرى انهم حائكات ملابس
السيدات على التوصل إليها لكي قبل ان تكلمهن
بها كإياها وكفى ان اقل لك هنا قصة
من رسالة أرسلها من لندن طبيب من
اصدقائي وزملاء عهد الدراسة الثانوية .
عندما اتصل به خبر خطوتي بخيرة . وهي
رسالة لا زلت احفظها إلى اليوم
واعتك من كل قلبي . لا تغز اذا قلت
لك ان خيرة كانت كالشعة التي اضي كل
يت . وتتمر كل قلب . وتشر كل من
عرفها أو رآها . أو لها من جيد . مني

الحياة الخفية لليرة

وكان هذا الطبيب المديق أحد الذين
لكرهم طلمهم يدما ورفض طلمهم
ولقد تسألني الآن لم اسرع بالزواج
من خيرة مع كل تلك الظروف . ولكنني
أؤكد لك أنني كنت كهاا خطرتي لتعبد
الزواج . ارتفعت . وترددت

سكنت اسلشر راحة خاصة . وهذا
خبيا عندما اتيتها في احلاس . أنا في
مزلي . وعرفني مزلها . فلما ما لشد في الأرق
انقل إلى القرفة في القياي للقمرة فاجدها
أحيانا ارقه على وشياد النطرات في القلام
للقر . وقد تبادل حديثا خافا . طويلا .
عن أشياء كثيرة . على يد ما يتا . دون ان
تتحدث شاعضا . كان لك الحرمان من
الرحم من غرب ما يتسا بزوج حواسي .
ثم ارد ان احرم متسريما . المحببة لك
لم ارد ان يحرم الزواج من الحرمان منها
لقد اردت ذات مرة ان استشف رأيا ثم
تعمي وتعت وصارحت برغبتي في انام
الزواج سريما .

واقضت خمسة أيام على اعلان الخطوة
وتحدثت الطبية . وسائر جهات الخطأ عنها .
وسعدت أنا بنظرات الدهشة التي كانت
تبني كلما نظرت لها . أو هناك . كما سعدت
بلك الاوليات الخيالية الشاعرة التي
كنا نقضيها أنا وهي النساء زهانا القليلة
القصيدة خارج الجلبية في الضروب الضيقة
في تحصل بين الحفلون فلما ما طالت السير
وجهدا . جلتا على القشب تحت إحدى
شجرات القوت أو الجيز . أو على أحد
المساق الساكنة أثناء الليل . واشتقا من
الكلام بخر أسبعا على جذع الشجرة أو
خشب الساقية . . . أو . صديقي ان لي أنا
وخيرة ذكريات مسجلة ذاتها القويخ على
الحساب لا ادري ماذا كان مصير ما قسم
لك اني إلى اليوم لا اجسر ان ادخل إلى
وشانرا . من وشوانرا الخشب لان هو ما
جنوبا شادا بلع على في اني لا بد واجد
ذات يوم آثار آثارها القويخ على عتبة
أمام عيني وإلى جانبها تاريخ اليقين ليالي
صيف عام ١٩٩١

وشعرت ذات يوم بيل قوي إلى العوبة

الى معرض الفنانين الفرنسيين الشبان وكان
يدعو علي وأنا اجوب النساء المعرض في
لحظة ظاهرة التي كنت ابحت عن خيرة . .
وسرمان ما ليت ان الصورة . . صورتي
التي كانت لا تزال هناك . في مكانها . .
كانت الفنان لا تزال في بشرتها . وكانت
اسماع الأولى لا تزال معلقة على الكتاب
ونظرة الثانية لا تزال ذلعة شاردة في
الانق الزاوي من جيد كعطر غامض .

ولم اكذ القرب منها حتى خيل لي
ان نظري قد تقوت . خيل لي اني الأولى
قد رفعت رأسها من الكتاب . والاخرى
ادارت وجهها واعطت ظهرها إلى الخلال
التي تحت قدمي القرفة ونظرتا إلى نظرة
عاب . تقول وكنا كرينات حترج في
يوم كده برفه بعد كام يوم من غير ما
تسأل عا باخان ؟ حتى اني قلت حولي
خشية ان تكون خيرة التي كانت في القلي في
زيارة المعرض قد سمعت قبيلا

وشعرت بسعادة عجيبة . بل وهو عجيب
لاني استطعت ان اوز باهتمامك الفنانين
والفنانين علاقي بها قد اشدت . وسداتي
لما قد تمت عن الترف الأولى التي ولع بصري
فيها على الصورة

ثم انكرا ذلك في نوافذ الأتوان ولا
في المدرسة الفنية التي انضم إليها راسها
الشاب ولا في أي شيء آخر من الأشياء
التي تطرق لها في العاوي عندما يقع خبره
على صورة ما . بل ان كل ما أثار اهتمامي
ان الصورة كانت صادقة الصبر . امينة الاداء
الى حد اني لم اجد ما يدعو إلى ان ادخل
النظر فيها ان كانت قد استكثت أو ضاعها
الفناني لما . وما كنت حينئذ انا من أنها
ستشاركني شعور الاعجاب بالصورة
— من مدعته ؟ — وانارت رأسها
والث حليها نظرة سرية ثم لوت شامسا
السلي وجعت جدار وجهها تحت عينيها في
حركات الشمرار وقالت . وهي تجلس
من يدي

— أوه الصورة التي تفيض دى ؟ —

فيها لون واحد

وشعرت اذ ذلك كما لو كانت قد رقت
قبضة يدعا وهو يها على وجهي . لم تكن
قد تناقشنا حول مثل ذلك الموضوع من
قبل . وان كنتي كان ينبغي اني منذ عارفنا
أنا مصعبا اليول .. متواقفا الالهواء
والشارب . ولم ارق نفسي في تكلف البحث
عما اذا كان ذلك صحيحا . ام لا . الى ان
سألنا عن رايها في الصورة ولشدها فقلت
عندما نيت شيئا آخر . فاني لم األم من تلك
الصورة التي لم يخل الى انها هوت باعل وجهي
ياظهر اشتراكها من الصورة بقدر الى ما
يذا على حركات أصابعها . كانت تلك
الأصابع المائلة المشبعة لوجهي نوا الى بانها
تصير اول فرصة لجذب شعركاني الصورة
جدا فاسيا . غيدا . لا راحة فيه . جدا يرفع
الاول من على مقعد ما ويهوي بها الى
ارض الشرفة . ويدفع بالان يلقى القريجات
التي تلي تهب من الشرفة الى ارض الخلل
الأرض النوحة التي اجدهت عليها فضلات
الهام القارة

ومع ذلك فقد سكنت لا ازال اشعر
بصداقة النابحين

ووجدتني الفتى الى خيرة واصبح ما لي
الى جداني استقلت نظر الكثيرين من زوار
العرض

— يا دي صورة وحده . دانا عمري
ما كنت صورة بدية . صداقة . ابيه .
ما يهاش لون واحد غلط زي الصورة دي
فشمكتي بنظرة طويلة ساخرة ثم قالت
— وانكن انا ما انتقدش ان فيها حاجة
واحدة كويسه . كل واحد له رايه بالمشاد
عزت

وشعرت نوا بمرارة هاتين الكلمتين
« يا المشاد عزت »

وانتقلنا الى اى أنحاء العرض واننا
لا ازال تحت تأثير تلك الصدمة التي صدمتني
على أول مناقشة بيني وبين خيرة .
ولاحظت انهما ظلت مقبلة الجبين .
نايسة لحيات . فاقربت منها وقلت وانما تأبط

فراصها

— انا اخذتني يا خيرة .. الاصبح
ما كانت لي حق في السج عشان اتي
مش موافقاني على رأي في الصورة . انا
غلطان يا خيرة
فأرسلت ضحكة قصيرة فقلت وعمرها
جسها عني

— انت كنت ستيف جدا . انا عمري
ما كنتك كده . فقلت كنت تبص الصورة
وحطيت زي عيل صغير اذوه لب وجها
ياخدوها مع باقي . ايه ده يا شيخ ؟

ولم اكن اريد طبعها ان تبصني بخيرة
بالسجده . ولا بالطعونة الساخرة . كأن
اكن احذر ان اضع تلك الصورة الرافعة

مستوى لعب الاطفال

وبعد فترة سمعت قصيدة الطفت
وقالت :

— انا لو انا كنت انا صحيح
بالصورة دي كنت انا ذوقك . وانما
ع اللامذه الساكن التي انت تعلمهم الرسم
ولست اذ ذلك اعتدلي لها وعندها
القول في ليرة محقة

— ولكن انا احب الصورة دي .
عمري ما حبيت ولا اتسلت بصورة دي
ما حيت الصورة دي .

ثم تجب . ولستكها انجبت
الى باب العرض وصارحتي برأيها
البقية على صفحة ١١

بقالة أبو شادي

شاعر عبد العزيز امام سينما اولى بيا تليفون ٥٨٨٥

بعضنا نقرأ دائما لخير

أطير اذ انت الزمان

استارها رانما ارض

لونه الازرقام نكلم

بقالة

حلوى

بابيش

ترسل الطلبات
للمتاجر بالبريد
الميل سبانا

لناسبة حلول شهر رمضان المظم تقدم محلا

بقالة أبو شادي

خالص ترانيتها الى الجمهور المصر الكريد

المعارضة في ألمانيا

جريدة في حجم طابع البريد توزع داخل علب السجائر!

معلومات سريعة من جريدة المعارضة الجديدة في ألمانيا

أول من الخلل أن كل رائد أو صاحب عمل
ألمانيا يلقى دالاً على نفسه هذا السؤال
سواء هو الموفق الخفي في ألمانيا؟
والواقع أن الإنسان العادي — غير
الألماني — يصر ويخشى أن يجد أمامه
برواجيداً ودوية مذكاة واسعة النطاق لا
يصدقها العقل ولا يتصورها. دعاه تلميذ
على كل شيء ويخشى في كل شيء... ولا
يخشى من شيء منه
— من ما وراء هي ألمانيا الخفية. أم
هناك لها أخرى مستورة ومعدلة مشهورة
التي لا يمكن دواء كدماته ككثير من جوائز
لذلك القديس
ولكن كل ما يجتهد النظر هو أن الإنسان
لا يجد معارضة واحدة. وهذا الأمر يتم
لأنه لا إنسان جهول بما على أن يندفعوا
أو على الأقل يتفكرون في أحرج المعارضة
وعلى الأخص في الحكومات الدستورية.
ولكن من الذي ارتقى السلطة بعد أن
سقطت الاستبداد التابعة لرأس الجمهورية
البرلمانية الحديثة. لا يجد أمامه معارضة
واحدة الآن. فهل معنى ذلك أن الفترة
أو التي عشر مليونا الذي صوتوا معه
أو التي منعت على الأقل في الانتخابات
لعمامة سنوات قليلة قد أصبحوا الآن من
الوجه أو قد أصبحوا وقد انقلبوا إلى صفه
وصف حزبه؟
إن كلا الأمرين ممكنين ولذلك
لكنهم يكدون أن المعارضة في ألمانيا
موجودة وحية وإن كانت ضعيفة وأنها
تقوى يوماً بعد يوم وتزداد في السريّة
شعباً

وقد قرأت أخيراً مقالاً لصحفي ألماني
بالسبيل طوية في ألمانيا. واستطاع تحت
هذا العنوان أن يرفق الكثير من شئون
المعارضين للنظام النازي وأسرارهم وصحفهم
وأعمالهم. بل كل شيء عنهم...
وهي أسرار لا يعرفها أي فرد من
الأجانب الذين يراقبهم البوليس مرابطة
شديدة وعلى الأخص محرري ومراسلي
الصحف الأجنبية والمخارجية
ويحول هذا العمل وأسماء جورجان
رند لي وفي كذا أن هناك عصبة ألمانية
تسمى عصبة الألمان للعدلين. وهي تمثل
الحزب المعارض في ألمانيا. وهو الحزب
الذي لا يظهر على المسرح في البلد خوفاً
من بطش هتلر وأعوانه الذين لا يريدون

معارضة على الأخلاق.
وتسجد في مقالة الشيبي
وعرفت غير هذه العصبة والما
في إحدى العواصم الألمانية الجنوبية. فقد
كنت أورد صدقاً قديماً كان فيما مضى
متصلاً بالأمور والتشئون السياسية العالمية
ألمانيا العبد لا يمر بطوري. وعندما أت الحزب
النازي كان من أكبر أعداء ما يدعو من أشد
مناوئيه

ولكنها اضطرازا بقوة هتلي التي ازدادت
وأزاد عضلة الحزب النازي التي يزدت في
الخارج إلا أن الحديث أن يتحول إلى جانب
الحكومة الجديدة وإن يمين في منصب
مستشار خاص في إحدى الوزارات... فليسكن

نصريف الافعال الفرنسية

صدر هذا الكتاب الذي كان ينتظره طلبة المدارس العالية والثانوية حوياً
نصريف الافعال الفرنسية والفاضة مزججة باللغة العربية مؤلفه الأستاذة:
لويس أوليف
أ. ج. راج
مكتبة في الآداب
مدرس اللغة الفرنسية
بالتجارة العليا

حسن كامل
لأساسه في القانون ومدرس اللغة الفرنسية باللغة الثانوية الاميرية
وبلى هذا الكتاب كتب أخرى لنفس المؤلفين في قواعد اللغة الفرنسية
والأشياء والحادثة وكلها كتب لأغنى لطالب عنها.

منه
من
الذي
في

۱- هوامی نامی ۱- همدون
 ۲- لار ۳- لاریه ۴- لاریه ۵- لاریه
 ۶- لاریه ۷- لاریه ۸- لاریه ۹- لاریه
 ۱۰- لاریه ۱۱- لاریه ۱۲- لاریه ۱۳- لاریه
 ۱۴- لاریه ۱۵- لاریه ۱۶- لاریه ۱۷- لاریه
 ۱۸- لاریه ۱۹- لاریه ۲۰- لاریه ۲۱- لاریه
 ۲۲- لاریه ۲۳- لاریه ۲۴- لاریه ۲۵- لاریه
 ۲۶- لاریه ۲۷- لاریه ۲۸- لاریه ۲۹- لاریه
 ۳۰- لاریه ۳۱- لاریه ۳۲- لاریه ۳۳- لاریه
 ۳۴- لاریه ۳۵- لاریه ۳۶- لاریه ۳۷- لاریه
 ۳۸- لاریه ۳۹- لاریه ۴۰- لاریه ۴۱- لاریه
 ۴۲- لاریه ۴۳- لاریه ۴۴- لاریه ۴۵- لاریه
 ۴۶- لاریه ۴۷- لاریه ۴۸- لاریه ۴۹- لاریه
 ۵۰- لاریه ۵۱- لاریه ۵۲- لاریه ۵۳- لاریه
 ۵۴- لاریه ۵۵- لاریه ۵۶- لاریه ۵۷- لاریه
 ۵۸- لاریه ۵۹- لاریه ۶۰- لاریه ۶۱- لاریه
 ۶۲- لاریه ۶۳- لاریه ۶۴- لاریه ۶۵- لاریه
 ۶۶- لاریه ۶۷- لاریه ۶۸- لاریه ۶۹- لاریه
 ۷۰- لاریه ۷۱- لاریه ۷۲- لاریه ۷۳- لاریه
 ۷۴- لاریه ۷۵- لاریه ۷۶- لاریه ۷۷- لاریه
 ۷۸- لاریه ۷۹- لاریه ۸۰- لاریه ۸۱- لاریه
 ۸۲- لاریه ۸۳- لاریه ۸۴- لاریه ۸۵- لاریه
 ۸۶- لاریه ۸۷- لاریه ۸۸- لاریه ۸۹- لاریه
 ۹۰- لاریه ۹۱- لاریه ۹۲- لاریه ۹۳- لاریه
 ۹۴- لاریه ۹۵- لاریه ۹۶- لاریه ۹۷- لاریه
 ۹۸- لاریه ۹۹- لاریه ۱۰۰- لاریه

(م) عدد من كل فئة خمس عشرة
الانوار المذكورة في جدول
منه طريقة رابعا تضم بين صفوفها
من السيدات والرجال من جميع اعمار الطائفة
و يرمي من كل اولاد الله الى يوم
الحساب ان يكون له هذه الامور
ويشترط

ومن العجب ان هذه الحمية قد اشأت
جريدة لـ . ولها عجب جريدة في العالم
أجمع . فان لقائة صحت بها نوصح في هذه
من علم المصادر . ثم نودع القلم على
الاحياء وعزلاً . وورعون الشيخ الموجود .
بداخلها على اصدقائهم من المعارضين وهكذا
ويبلغ حجم الصحيفة اثنا عشر حوالى
بعضة بوحات . ومن نطع على وري شهاب
حبيب جدا ونطوى أربع طبقات لكي يصبح
في حجم طاج لوريد الحديد . وبالرغم من
ذلك فان بها مقالات مسهية وأخبارا وافية
ولا يمكن قراءتها إلا بمظنر مكبر . . ومن
الجزيرة الوحيدة في ألمانيا الآن التي لا يراقبها
الجوليس لاه لا يندم على ذلك ولنا فقد
مكنت طمنا في المر حبر ونظامه ورجاه
ومع ذلك

— ان سقوط خطر امر مؤسسه
و سوره يحدت ذلك عام ١٣٧٧

۱- در این کتاب که در این کتاب
 ۲- در این کتاب که در این کتاب
 ۳- در این کتاب که در این کتاب
 ۴- در این کتاب که در این کتاب
 ۵- در این کتاب که در این کتاب
 ۶- در این کتاب که در این کتاب
 ۷- در این کتاب که در این کتاب
 ۸- در این کتاب که در این کتاب
 ۹- در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب که در این کتاب

۱. حکومت ایران - حکومت سیه
 ۲. مجمع علماء
 ۳. کل حکومت حد حکومت
 ۴. سید محمد علی
 ۵. سید محمد علی
 ۶. سید محمد علی
 ۷. سید محمد علی
 ۸. سید محمد علی
 ۹. سید محمد علی
 ۱۰. سید محمد علی

[illegible]

الحياة المستقلة

[illegible]

عندما ظهر «عبري» في «الشيخ»
أخرجها فرد لا يجال قال القناد يومها إن
هذا سيكون حال العالم بعد قرون .. ومع

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

وقد لا يجد من فيه ان العلم الذي هو
 امر جدي لا ينبغي كونه هو بطور
 في الاجماع كما هو بطور في الفايق وما
 قد لا يجد من فيه ان العلم الذي هو
 امر جدي لا ينبغي كونه هو بطور
 في الاجماع كما هو بطور في الفايق وما

الدكتور ليفي لشر

[illegible]

عمره الجليل

اصلاح لاف و لادى و لاصدره
ار به عصب و خيوب التي تظهر تحت
العصب اذ به شعبه العصب و الخاصر به

[illegible]

يقولون

الحق في كل شيء
والصدق في كل شيء
والعدل في كل شيء
والإيمان في كل شيء

والصدق في كل شيء
والعدل في كل شيء

والصدق في كل شيء
والعدل في كل شيء
والإيمان في كل شيء
والصدق في كل شيء
والعدل في كل شيء
والإيمان في كل شيء



التدريب العملي للموظفين النجاة

والصدق في كل شيء
والعدل في كل شيء
والإيمان في كل شيء
والصدق في كل شيء
والعدل في كل شيء
والإيمان في كل شيء



والصدق في كل شيء
والعدل في كل شيء
والإيمان في كل شيء
والصدق في كل شيء
والعدل في كل شيء
والإيمان في كل شيء

والصدق في كل شيء
والعدل في كل شيء
والإيمان في كل شيء
والصدق في كل شيء
والعدل في كل شيء
والإيمان في كل شيء

والصدق في كل شيء
والعدل في كل شيء
والإيمان في كل شيء
والصدق في كل شيء
والعدل في كل شيء
والإيمان في كل شيء

والصدق في كل شيء
والعدل في كل شيء
والإيمان في كل شيء
والصدق في كل شيء
والعدل في كل شيء
والإيمان في كل شيء

ولا يربط بينه وبين
والله - وهو - من
الحكم من الامم - في
اصل اطلاق اواس - في
المحطة ويطلق اصواتهم عند
رؤس - في
عند عطف الآلام من - في
لغاية التارة في امركا والذين
عند هذه الا طمة هذه

مرايا الصورة

[illegible]

مذرای الانجمن

[illegible]

حسنی احمد الملک

و هو لا كوجه وهو مرجح
أمر أن لا يثبت سوى

[illegible]

حبيبنا الكبير

قد الأسير محمود . . . بك

[illegible]

[illegible]

الأمراض السريرية و البعدية

2313 2422 2522 2622 2722 2822 2922 3022 3122 3222 3322 3422 3522 3622 3722 3822 3922 4022 4122 4222 4322 4422 4522 4622 4722 4822 4922 5022 5122 5222 5322 5422 5522 5622 5722 5822 5922 6022 6122 6222 6322 6422 6522 6622 6722 6822 6922 7022 7122 7222 7322 7422 7522 7622 7722 7822 7922 8022 8122 8222 8322 8422 8522 8622 8722 8822 8922 9022 9122 9222 9322 9422 9522 9622 9722 9822 9922

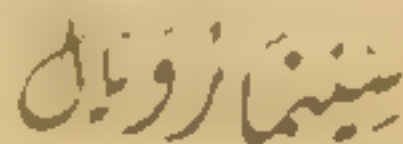
وذكر
 في الحديث انه يهودي وهو الذي
 كان ينادي في كل حين في حياة
 المسيح عليه السلام وانه قد
 جاءكم ابن الله قد جاءكم
 في صورة راعية لانه لا
 كان وجهها في تلك الساعة
 حياة جديدة - حياة تشرق
 في الابواب
 واخيرا اقصت عينا في استرخاء
 عينيها لاستقبال عطشها العظمى وسمعت

و کات جس سے اب تک
لا تے تھے جس سے وہ
و کات جس سے اب تک
لا تے تھے جس سے وہ
و کات جس سے اب تک
لا تے تھے جس سے وہ

[illegible]

۱۰- قصص

اعلى فمى حب مصر:



شرکت اتحاد المومنین تقدم

(۵۰ ج . ویلز)

١٠٢٤

الحياة المستقلة

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

2 4 5 7

۱۰۰

3

44 人

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

$$1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$$
[illegible]

[Faint handwritten signature]

u. l. f. d. gint na 11

[illegible]

حیات و دور

۱. در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۲. در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۳. در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۴. در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۵. در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۶. در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۷. در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۸. در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۹. در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۱۰. در هر روز یک بار در وقت نماز

[illegible]

[illegible][illegible]

أحدى قصص - في هذه
أما بعد هذه حسب هذه قصة
وكانت في حب و ط لاول الجمعة
سهره على حاد حاد و كور
سهره الحصة حرايه عن كور
في هذه حاد الربيعا يحاول
الأوربيين أن يصلوا إليها مستخدمين حارطة
للوقوع الذي هي فيه أعظم أياها أحد
البحار من الذين مثلوا في الحصول على
ذهب و لآلى الكور في الوقت الذي يحول
به في المنور على موقع

ووصول هؤلاء الاوربيون الى هذه
الكنوز بواسطة خادم وطني يصعبهم اسمه
وامواله بطر اخيرا انه اخذت الشرعي
لعرش احدى القبائل بمساعدة الالمان
على خلق المنصب وباعدهم هو على القوت
على الكز بمساعدة احدى الباحرات التي
يديرهم لولا المصداقة التي تقدم

وخرج هذا الضيف الكبر شركه جومون
الربطانية وسيدوه المدرسى الكبر وورث
سيمس .. وقد صار الى جنوب الغرب
المصور للمروج جومري راكس لالفاظ
لا B ek gunda : العلامة للفيلم

وہا روئی : سہری فی ہر
کے اور ایک سال ۱



جاءا معه حيا سورا

شعری مجل

هذه القصة التي لا يوجد طبل في أمريكا
لا يحفظها من طهر قلب .. والدور الذي
سند شيرلي في هذا الفيلم هو دور طفلة
موسرية زيت في إحدى قرى الحدود
وحيث يكون هذا الدور دأيا لأن تعلم اللغة
بصيرة عدة لغات جديدة لأن سكان القرية
التي فيها سكان من كل لون
وحيث اسمه من هو .. أن يكون
في العام بهذه التلات

والامر الذي لا يمكن أن يجادل به
انسان هو أن الاعلام التي ظهرت جماعة
الممثل كلارك جابل والجمعة جواب
كروورد كانت صورة مثل لاجع
« كويل » جن مثل هولبود وواكفم
فرا الى القلوب .. وقد ظهرت
جوان امام كلارك مربيين قبي
ذلك احد امما « (Dancing Lady) » و لاخري
(The Dancing Lady) اما بلدي الثالث
فمنس من قصة كوميدى دراماتيك ١٩١٤
(A Swell delence)

وهذه القصة من أدب مخرج الكتبة
وأسلافه الذي خرج قبل واحد من الله
الذي طبع دوره الأول النجمة الألمانية
من ربحه بش .. ودرهتارده بولسلافسكي
من رجال هوليدو العدودين لا في مقدمة
أصروحين صعبه بل هي رأس فالة
المؤلفين

و بطور و عیب و خوبی و بدی
 ظاهر شدی پس در حق بدی و فکرها
 و عیبها من بعد مشهور بود و لا اله الا الله
 و لا اله الا الله و لا اله الا الله و لا اله الا الله
 مؤلفان حضرت مالک و الاطمان و ما ذکر
 عن رواج مؤلفها هذا ان هذا الکتاب قد
 یست من سماط طبع عدددها بلورین
 و قد اشرف متر بطور و حقوق تمیل

ارادة الله

قصه قسم رهيب. و غير عظمه عن الاخلاق

[illegible][illegible]

الحمد لله الذي جعلنا من عباده
الذين هم في الدنيا والآخرة

مقدمه مع حسن بن محمد بن علی

بسم الله الرحمن الرحیم

مباح في الاكل

من قبل الكلام يا مولانا - انا

این مجموعه به سه بخش تقسیم شده است:

منه ك. أما في جانب فاس اعظم المصلحة

لَا تَعْلَمُ لَأَتْلُوهُ مِنْهُ وَأَجْعَلُ بِكُمْ مَا عِلَهُ

مع اخي أم هل ينظر إلى حيدر اعيط عليه

عمره من السبعين و قد بلغه الله في ملكه

۱۰۰ ن ہسکن میں واپس آئے

الحمد لله

و. ي. الإمام الأعظم الخميني

نمبر ۱۳۱ : عجب خانہ : علی ماہر علی نقی

— بعد الترتيبات التي قام بها معكم في اليوم

ويپ يکي لړجې شمع ان يسلال اني

حیثہ اہل جان و دین ان راء شخص ما

وَمَكَتِ الْأُمَمُ لَيْلًا ثُمَّ قَالَتْ عَجَبًا

2000

و یکنه هاتنه خدایه محبت

مکتبہ دارالعلوم دیوبند

⁺ ربيع' هو الربيع' شهر ربيع

۴۱ -

وہ کہتے ہیں کہ یہ کتاب غریب و فقیر

وہم ہج

سيامر لالة محمود مرة أخرى اصباحه

۱. در تکلیف اعمال و وقت بین طلاق

علي جمیع زوجاتی

٢٠ - بحسب الطلاق، فهو على امتداد عمل استعانة

وعلي رؤوس الاشهاد قرر عيسى خان

آن جیج سوہ جیجی طاقتہ ان

كان للثورون له افعى عند باب
من البصرة الى صلاء المذبح
جان غرند سكة و صر و هو
اسمهم

نامه سبکداده فرستادند و خواستند که من
 معصوم را بفرستد و من هم فرستادم
 و من هم فرستادم و من هم فرستادم

١٠ عمل هذه أعمال من جنوب هذه
 الغربية كانت توجد مدنة وحواروى
 الأجلية، وقد كانت هذه المدنة
 حامية من الشرق الهندية تحت قيادة حاكم
 سلطان هو وجر فرعون. وبلغ

فان القيادة امر آهلااه كثيره - ٥٠
 واما ما ذكره من على القوافل و...
 و... و... و... و... و...
 من طرائف القصص

والقرب من مسجد القرية في الثلثة
اليوم جلس يصح رجا من مسعود
المرحلة نحو هذا كبرا من الرضا عن
يعمل كل منهم على احد كفضيلة كبيرة
وقد أحاطوا الشيخ محمود

وكانت شعرات مفتحة الفصح عذوة
البيضاء فيلينة ومارا بها خروا كالمسلم
بها كانت يحرك عبيد مسجون

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے
میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ اس کو دیکھا ہے
میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ اس کو دیکھا ہے
میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ اس کو دیکھا ہے

[illegible]

۱. اگر در تمام احوال و احوال
 ۲. و در تمام احوال و احوال
 ۳. و در تمام احوال و احوال
 ۴. و در تمام احوال و احوال

[illegible]

۱- محمد بن علی و جده و نوه و حیدر
۲- محمد بن احمد بن محمد بن علی
۳- محمد بن علی بن محمد بن علی
۴- محمد بن علی بن محمد بن علی
۵- محمد بن علی بن محمد بن علی

بدره رجال و علی جان و وود اسماعیل

[illegible][illegible]

وبعد فزه صحت قصيدة قالت عسر
اليسون حبة في سؤال نوى
- ابي لن الصباقي هناك . شكري
بانوى . ثم ابي لن اكون وحيدة .. اد
سيتي ممي «سكندر خان»
ولم يكذب «سكندر خان» - سمع اسمه
بطل حق يادر بالظهور امام سيده
وقد طوى يديه فوق صدره في احترام
والادب عظيم ثقته عن سيده جيم
كان له انضى عليه وهو في خدمته أكثر
من عشرة أعوام وثقت صلبه باليد وطفله
جلك المبالغ من العمر تسع سنوات وتودد
البانقة من العمر ست

وفي صوت خات قاسم خان
- ان صبية المصاحب جيدة الآث
وبمنته الله يمكنه ان يدير فرائضه

بعد ذلك عندما ذكرت خاتمة تلك الحامية السابق
قبل زوجها الذي تله الصوص وهو بها جميع
في احد حصونهم
و كانت القرى المحاورة في اضطراب
عظيم في خلال الاسابيع الاخيرة إذ كثرت
جرائم القتل وكان فواد الحاميات يتقدمون
هم الاعتقاد .. بل كانوا واثقين ان مدبر تلك
الجرائم هو «عجب خان» . الذي يذبحها
للانعام لآخيه «نابض» .. ولكنهم فشلوا
جميعا في القبض عليه
وفي صباح اليوم وردت الاخبار منه
أن عجب خان سيترك ادي قريبه له في
«رباط» القرية من الحدود فترجم فواد
جميع الحاميات المحاورة على محاصرة القرية
لأن سيترك فيها والقبض عليه
وحقق حصول الامطار قليلا .
استدارت مروحيت في مكانها ثم غارت
شرفة الى حجرة النوم .. وعندما لحقت
بالحلقة رأت جميع بنط في نوم عبق
فأدركت من أن وفود المدفأة لا يزال حيا
م وصحت مصباح القراءة قليلا وجلست على
فند قريب منه وفي يدها قصة . إذ أنها
في الرعم من ثقها بأن جسم لن يحتاج الى
موتها في خلال ساعات قادمة إلا انها لم

وعصك - موني حرارة ومي
 موني
 - هذا أمل حزبي، ولوان بيم بحسن
 صحتي تحت راحتي، لقد أعطاه الطبيب
 صخرة حنونا بجمه لا يستطيع الا في
 الصباح
 وهناك داريل يله الي عمر البون
 وهو حول الي
 - هذا حسن اذن يمكن ان
 اذهب .. ان لم يات اوامر بالرجل قيل
 لتحرر باعني
 - ليكن الله معكم

— شکر آ... میں صباہ یاسر السون
السلام علیکم یاسکندر خان
وطوبی...
الخرج حسب کتب غرضہ...
صعد فی اسفردہ فاسفردہ...
لی...

وكانت من حروب النعمان ووقعه بغير
دولي في ذلك من غير ان يات بها
واخذت تشكر الطرود التي حالت بيننا وبينها
وجاء الدواب مع داريل في من المهمات
ومعها أخذت من حروب بارعة نرى في

لكن سحر عذابي اليوم

ورأيت من سحره في كل يوم
وجعلني في سحره في كل يوم
بيده انزلني في سحره في كل يوم
سوقني عذبه وسحره في كل يوم
فهم من سحره في كل يوم
لقد سحرني في كل يوم
فهم في سحره في كل يوم
في سحره في كل يوم

ولقد كنت في سحره في كل يوم
في سحره في كل يوم
فهم في سحره في كل يوم
في سحره في كل يوم
فهم في سحره في كل يوم
في سحره في كل يوم
فهم في سحره في كل يوم
في سحره في كل يوم

ولقد كنت في سحره في كل يوم
في سحره في كل يوم
فهم في سحره في كل يوم
في سحره في كل يوم
فهم في سحره في كل يوم
في سحره في كل يوم
فهم في سحره في كل يوم
في سحره في كل يوم

ولقد كنت في سحره في كل يوم
في سحره في كل يوم
فهم في سحره في كل يوم
في سحره في كل يوم
فهم في سحره في كل يوم
في سحره في كل يوم
فهم في سحره في كل يوم
في سحره في كل يوم

لا يتركني

سحره في كل يوم

فهم في سحره في كل يوم
في سحره في كل يوم
فهم في سحره في كل يوم
في سحره في كل يوم
فهم في سحره في كل يوم
في سحره في كل يوم
فهم في سحره في كل يوم
في سحره في كل يوم

فهم في سحره في كل يوم
في سحره في كل يوم
فهم في سحره في كل يوم
في سحره في كل يوم
فهم في سحره في كل يوم
في سحره في كل يوم
فهم في سحره في كل يوم
في سحره في كل يوم

فهم في سحره في كل يوم
في سحره في كل يوم
فهم في سحره في كل يوم
في سحره في كل يوم
فهم في سحره في كل يوم
في سحره في كل يوم
فهم في سحره في كل يوم
في سحره في كل يوم

فهم في سحره في كل يوم
في سحره في كل يوم
فهم في سحره في كل يوم
في سحره في كل يوم
فهم في سحره في كل يوم
في سحره في كل يوم
فهم في سحره في كل يوم
في سحره في كل يوم

ضعف الاعصاب - الشلل الروماتيزم - الام الحبل والمفاصل

عيادة الدكتور برهان

بغداد - العراق

تحت سنده من حد ...
 ولكن ...
 وحاج ...
 قد ...
 أدرك ...

وفي صيق طاهر قالت ...
 - أن الصاحب لي ...
 ادراك ...
 ان ...
 وهذا ...

- ولكن ...
 الصاحب ...

- اني ...
 ورأي ...
 الجدال ...
 عبارة ...
 الصبح ...
 من ...
 الى ...

وكانت ...
 مكتبة ...
 معاذ ...
 جيمي ...
 احب ...
 في يوم ...
 واخيرا ...
 الوحش ...

ولكن ...
 لا ...
 المثل ...
 طيلة ...

وكان ...
 الشيخ ...
 يكن ...
 جسم ...
 بالدم ...
 عند ...
 الدون ...

...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

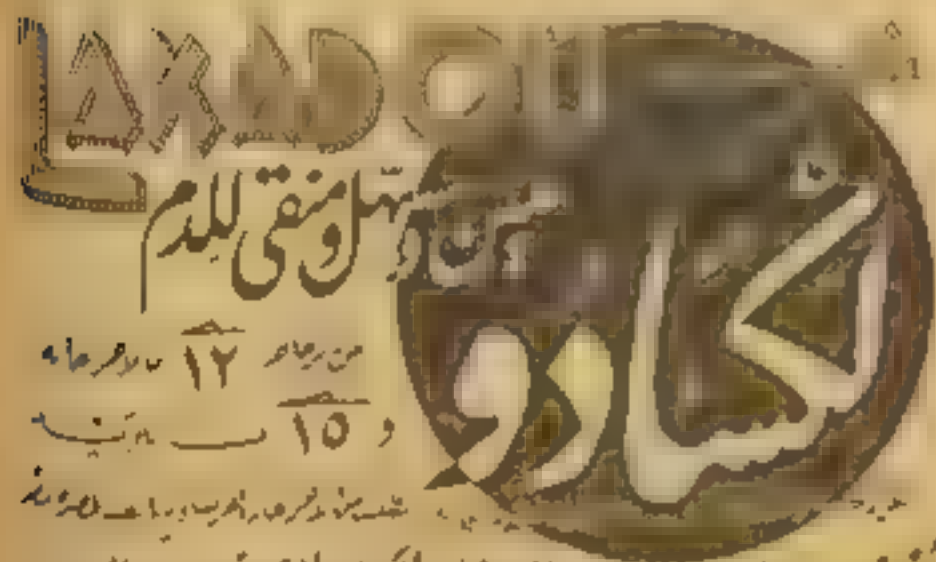
...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...



أفضل ...
 لذيذ ...
 الساء ...

...
 ...
 ...

حَدِيثُ الْمُحَرَّرِ

(النهر يمشي) باسم طراد المهرية

2. 4. 19

نسخه در لایحه در این اتمه حد آن بی اسماء و صفت و حاشیه
 ۶ سوره که در کتب کل معرب در آن نوشته شده است

في سنة ١٠٠٠ هـ الموافق ١٦٩٠ م

فقد من ... (م. ح. ر. د. أ. ش. م.) المثل المصري استعمال الاصطلاح الحديثة
... (م. ح. ر. د. أ. ش. م.) أن يحكى بذلك أن يبين المخرج صورة واضحة عن
... (م. ح. ر. د. أ. ش. م.) الذي يستطيع أن يرى وجهه وفكره على التأثير على المخرج من المثل
... (م. ح. ر. د. أ. ش. م.) الذي لا يرسل القول بمقدار ولا يفهم معنى ما يقول ... صالة

[illegible]

وكان في مسرحيات ابيه والار حيدده حروح على ذوب في الدائرة المنة
وحي في حيدده حروح على ذوب في الدائرة المنة

مشرح ان معنى بنت نظرية كما يراه في حدود النقل وللنطق أما ان
مخرج عه كان عروسة لتعد بل وسبيل في سقوط مصر جياته والقضاء بجة النقل
سواء كان في النفس او الاخراج عليه فون اشراكه للنقل

أبراهيم ابن الحسين

[illegible]

كما سمر ...
احتد ...
في ...
الى الآن وقد علمنا ان من بين الاشياء التي
مبدي فيها راحة لله فارادوا الى الله
وكل بيني في ... هو عليه او يدخل عليه
اصلاحت مبيدة او يهدم ويبين من جديد
... وحرر

آخرنا - كزير طبرقة التورمية ان على
رشدی جمع جاجا باهر اى دور مار-
جوسان نطل مسرجية و ماو . ن . ارى
ن . ك . م . ع .

و بعد از آنکه در این عهدت انبیا آدوارها حق
ای محض الدین کاروا بطمعون فی آن عهد
انبیا آدوار حدود من رموز و انبیا
سوی و غیر آن سهم عهد و حدود
امره جمع (الاعتراکت) لیه انبیا و
و بعد از آنکه در این عهد و حدود
من انبیا و انبیا و انبیا

لدى رسالة واحدة الى السيد محمد
الرحمن تفتت طر محمد عبد
حسن الزبيلات بنق احبارا نقش
في «الجامعة» و «الاوراق» في
من «لا» لا «الهم» «و» «ب»
حسن ارملا «و» «و» «و» «و»
ظري في احدى الصحف اليومية النسائية
يوم الاربعاء الماضي خمر شرعة الجامعة
في بغداد في العدد ١٩٧٧ اي انه مر عليه

انك من سوا وعسى هذا صحتك
 كدس بحر هذا الساب في حركه
 بحر ركي طبع وعكس كوا
 من اداع بحر سنده ضد انكسب في
 اهلان البحر جد ان اعصى سماع علي
 شراة
 جنة ورقه منصور وانه انا
 سبق ان ذكرنا ان سنده في سنده
 جبرت على الملح الذي تركه برحومه
 ابطال قروي لاشعها الوحيدة وانه
 وجميعه بدوي انا سنده وردهم وانه
 واعلان اوله قدس والدة اعطاء سنده
 لالحجز ونظرت الحكمة فيها فرفت بحر
 قد ان اناك على الزاوية ملوى منصور
 غار من الكلام ولكن ملوى منصور ورفت
 لعية البحر تاية على مبلغ ده جنة
 صاحب القباة
 اخم عمود السباع بالفرقة القوية
 ماها والمادى المعروف الى فرقة كيدة
 فطمة وشسدى في رحلتها الى العراق
 وبسبب مع سياره التي لم يالذي
 ولتار وخلافة قد ان طلبت اليه ثمة
 مبروفة وجوبها حصار لسيارة لاحد
 الصرا والالة بين دمشق وخذادها
 بكر
 اجب الله في الوسط هي ان الفرقة
 القوية فصلت شوري حور الدين لكثرة
 بأخرها من معاد الروقات وكان معدي
 لك الاشاعة إحدى عملات الفرقة وانا
 اصلا بأدارة الفرقة كدست لك الاشاعة
 حسنة
 دعيت فاطمة رشدي الى عزو حبه
 طلب منه ان يسلمها حتى للامس المتبله
 لتصلها منها الى العراق وتقبل من
 قليلا الى ان سرت برى شين
 الموافقة في ان سنده الا
 قال لما على (عيني ورأس) وسلمها ما طلبه
 من ملاس ومثالي وسيفه

تريستو ماسيك

TRI-STOMACHIC

| | | |
|----------------|--|---------------------------------|
| ١٢
١٥
١٥ | مرزول ارشتر لمعد وطمينة وعنى
مع تيميديش معده ماسيك
ومرزول لاغتقان سدر وبيت سحر | اعظم
مرزول
وشفو
للمعدة |
|----------------|--|---------------------------------|

١٢ ١٥ ١٥

$$a_1 + a_2 + \dots + a_n = 0$$
[illegible]

وہابیہ و قادیانیہ کے خلاف
مقدمہ سزاؤں کے تحت

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



وہ آئے ہندوستان کے لئے

کازینو، قیبر و اصفاری

كل يوم خميس روابية حديد

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

رتبه و اوصاف رشدی

7. 1. 1900. 4. 3. 18. 4. 18.

$$= \lim_{t \rightarrow \infty} \frac{1}{t} \ln \left(\frac{1}{t} \right) = 0$$

[illegible][illegible]

سـونکڑ



بیاض عملات شیر خوری

کود فریڈ

CODONODE

مفت
ہو

مفت
ہو

卷之四

فعلة اكيد لنصلب الشرايين والنزول

ومع بدو رغبة جديدة في العمل والاصطحاب معقو الخدم

— 22 —

سنة ١٢٠٠ هـ

10

سید محمد در محفل در عرس بزرگ سارم مرصع

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

(اوعی تعالیٰ: و اری السمسہ اور اری الملائکہ سکوت فی تقادنا

[illegible]

والله اعلم
بما كنا نعمل

... 300 ...

[illegible]

44

[illegible]

الوجه الثاني

7. 11.

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

من بعد



از ادب

للمسلم
 للعبد
 للمجاهد

١٦ شايخ المنيغ عمارة روفية
فروع ابيه : شايخ زين العابدين بالسيفه زعيم

لنفي عنهم التناقل ما يجب عليه من شواهد

في غي اللعاب ونيردها عن الروح
 الرياضية والقوى
 هناك أحد معارف أو أصداف في يوم
 مثلا فقهه فقهه
 حاد في طرح دقة البرهنة من
 بعض ربا في
 روح عن ليري لستسمة

الشيء



وهكذا من عذاب هذا الجبل وشمس
 حفره حرج غوص وحوط العسري
 وقد أشر في عن روح هادنا الرياضي
 الملاك الاجلزي ميل سكوت 1911
 Scott (عندما كان هنا قال)
 - حيث لا شؤ لاء الكاب خورور
 في الصحف مثل تلك الصفحات من ارسا
 هاد مهم في الخطر ليرسوا من العدد
 عن كذب الا حبلر واي رواجوب
 ما يقوم به الدند الاجلزي من تشجيع
 انلا من روت اروح الطية بهم الى ان
 قال وكيف طمبون وروح الشفاد
 هذه عند في اسكتلار للملاكين واقتار
 اللسه مع وجود هذا النمر الجامل
 من العدد 9



قال ذلك وأهل في أن لست الباشر
 في عدم رواج للملاكة في عصر هو وجود
 مثل هؤلاء الحاد وحرد أعلامهم عن روح
 الشجع واهم لا يكون الا نذكر مسوى
 اللاعين بل احتلاق ماس فيهم
 سمع مائة و كست هذا نعت من خطم
 ملاسي القيام همر في اليوم دون ان
 اطارضة في تنها
 الملاك عود صلاح الدين

الطريق

الطريق إلى النجاح
 الطريق إلى السعادة
 الطريق إلى المعرفة
 الطريق إلى الحكمة
 الطريق إلى القوة
 الطريق إلى العظمة
 الطريق إلى الشهرة
 الطريق إلى الثروة
 الطريق إلى المجد
 الطريق إلى النجاة
 الطريق إلى الحياة
 الطريق إلى الموت
 الطريق إلى القيامة
 الطريق إلى الجنة
 الطريق إلى النار

APERO FERRO REGIONE

منه
 للشهيرة
 ومرفهم

12 10 15

سورة نوح

حول انتخابات مكتب اتحاد الجامعة المصرية

نحن في لاسعة نكتب لكم... انتم في لاسعة نكتب لكم...

والذي نكتبه... انتم في لاسعة نكتب لكم...

والذي نكتبه... انتم في لاسعة نكتب لكم...

والذي نكتبه... انتم في لاسعة نكتب لكم...

والذي نكتبه... انتم في لاسعة نكتب لكم...

والذي نكتبه... انتم في لاسعة نكتب لكم...

والذي نكتبه... انتم في لاسعة نكتب لكم...

نحن في لاسعة نكتب لكم... انتم في لاسعة نكتب لكم...

والذي نكتبه... انتم في لاسعة نكتب لكم...

$\therefore \text{معدل التغير في } A = \frac{dA}{dt}$
 $\text{معدل التغير في } A = \frac{dA}{dt} = \frac{d}{dt}(2\pi r h)$
 $\therefore \frac{dA}{dt} = 2\pi r \frac{dh}{dt} + 2\pi h \frac{dr}{dt}$
 $\therefore \frac{dA}{dt} = 2\pi r \frac{dh}{dt} + 2\pi h \frac{dr}{dt}$

۱- فصل اول در بیان اهمیت علم و ادب
 ۲- فصل دوم در بیان اهمیت علم و ادب
 ۳- فصل سوم در بیان اهمیت علم و ادب
 ۴- فصل چهارم در بیان اهمیت علم و ادب
 ۵- فصل پنجم در بیان اهمیت علم و ادب
 ۶- فصل ششم در بیان اهمیت علم و ادب
 ۷- فصل هفتم در بیان اهمیت علم و ادب
 ۸- فصل هشتم در بیان اهمیت علم و ادب
 ۹- فصل نهم در بیان اهمیت علم و ادب
 ۱۰- فصل دهم در بیان اهمیت علم و ادب

وہابیہ کی تفسیر

ما کان احد ذلک و س ...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

- فرستو باد به نامه به
 علیه جناب به سر ، از به او به
 و عمر به سر ، از علی به به به
 از به به ، در به و در به به به
 فرستو به به به
 و به به به به به به به به به
 از به به به به به به به به به
 به به به به به به به به به

حدود طرد السه دولتي حدیه
لحصانیه سکون و حیره ذ. من حدیه
الانام من الط. ب. و من حدیه راجع
ممنوع ال. حدیه انقی حدیه حدیه حدیه
حدیه حدیه و حدیه

والسيد ومائة في عدد من ربح
الطلاب مقره العدة و مديون قد
من وافق عدد الخدم من حلبة -
هذه الطلاب تقضي على الحب والار من
وكان آخر هذه المصروف الباردة ان

[illegible]

(محال الوسط لرافى)

همه بوی رقی لایحه
 من همه کاره
 دکل حب من احمه
 وکل من
 وکل من
 ۲۵

المصري قندي

في ذلك عهد لم تكن حرية ولا استقلال ولا صحوة
من جانب لا من مجلس بل من هوامض في جوارحه

احمد الحليم

[illegible]

وما دام بسيطه له وشك مصر حكمة
وتعزني ؟

— انا اوشى اصمرا . . وتعرش اا
ماطش

— جرى لك ايه ؟ فولى لي ايه لى
جرى ؟

— على . . مش طرفة صدرى ماه
من كام يوم حاسه مش عارفه ايه حكمة
ودلوقت حال شوي . . فعدنا كع مده
طوبه وبدن انق بيت دم . . ومش عارفه
ايه اسكاه . . ما قولشى لانا حدين بمص
— اتى . . مولى ايه ؟ اتفايق دم اا
— ابوه . . مش معدق ؟ روح حالا
هات واحد دكتور من جوع الامراض
الصدره

وخرج الشاب وقد تولاه دعول
اساءه منه سار في طرقات الاسكندرية
يخرج كمثل أسوط في الشراب فيدى
الناس امامه كاشح براقصون على
صوت متعدل مهرة وانوار يراه
ارحمت حياه صاويل بلا جدوى ان يلج
في هذه احالة من حالات السود . . وحده
كعب عليها اسم طبيب واخيرا اهوى الى
رجله فطلب منه ان يصحبه الى المنزل ليعود
للمريضة التي تنتظر اوجه بصر نافذ

ولم يستطع الطبيب ان يقرر شيئا اراه
هذه الحالة المريضة وكل ما سمع انه اخذ
دجينة من بستان قنابة للمريضة لتصليل
ثم تركها في حيرة على ان يعود في فرصة قريبة
ومعه الجواب النهائي وفيجبة الصليل
واخصي بومان على عجزه الطبيب فصاها
الغميان فريسة لشك الرقيب . . وفي الليلة
الثالثة دق باب مسكها ودخل . . . حيث
المريضة كانت جالسة على مقعد طويل من
مقاعد البحر فلما رآه ارادت ان تهب
ولكنه منعها ثم جلس قريبا وجعل يقص
عليها وخطيبا اماديت فككة جسطهم لا
يمسكون بمرور الوقت . . ثم ذهب بعد ان
كتب لما تذكره للدواء . . وخرج على مده

بوصفه ان لم يجرى به من حبه
وقال في صوت مدهس

— اسعدت مصرى ؟ وم حبه لى
على سوية من مده

— هي مده مذكور اعدده . .
وحده او اا اعوى من مدهى . . ح

عدده . . انجس من وجوه حده . .
— اب احوه ؟

لا . . حضم
حضم . . من حرم رأسه في سبي

ثم قال . . سمع من . . مده . . ولا
حيث مدها كانت الظروف ومدها كان

الحوادث . . لبت حياه وعيها مدهى
اجدها والاراج قصي باخذك في . .

لكن . . مش فاهم حاجة
دكتور . . ليه ما فلفش من مدها ايه

مده مده . .
اعاد . . لو كانت مده شبيهة . .

مده حكمة . . لازم مده شي . . تاني ما كنت
ليه ؟ قول الحقيقة ؟ لازم اعرف مده وري

اعرف كل شيء . . عدها ايه ؟ . . مده
من مش قادر اطلق . . فقول لي امت

رجوك
— حل ا

وهادت الارض تحت قدمي الشاب
وراد ظلام الدنيا في طريقه واحس

بضربات قلعه الجارة تهوى على
رأسه في قسوة وحشية فودنو بصرح او

— مالك يا حل ؟ ايه حاجة ا
— لا . . مش عارف انا الايام دي

تبان لي . . التوبة البرد الي عندك دول
شطوني خالص والله يادها . . لكن مفلش

— مالك يا حل ؟ ايه حاجة ا
— لا . . مش عارف انا الايام دي

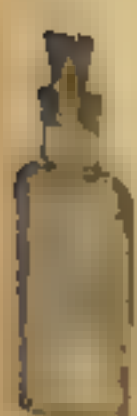
تبان لي . . التوبة البرد الي عندك دول
شطوني خالص والله يادها . . لكن مفلش

— مالك يا حل ؟ ايه حاجة ا
— لا . . مش عارف انا الايام دي

تبان لي . . التوبة البرد الي عندك دول
شطوني خالص والله يادها . . لكن مفلش

— مالك يا حل ؟ ايه حاجة ا
— لا . . مش عارف انا الايام دي

تبان لي . . التوبة البرد الي عندك دول
شطوني خالص والله يادها . . لكن مفلش



صفة دار

رحمة الله عليه
رحمة الله عليه
رحمة الله عليه
رحمة الله عليه
رحمة الله عليه



أرسله ابراهيم . . .
الامر احاطه الامراض بالغة المصرا القاهرة ويمين الدورية والامراض امانا

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠



مسئول دفتر نشریات اسلامی
مکتب مطبوعاتی اسلامی



من بحر: يسير ١٥ ٢٠ ٢٥ ٣٠ ٣٥ ٤٠ ٤٥ ٥٠ ٥٥ ٦٠ ٦٥ ٧٠ ٧٥ ٨٠ ٨٥ ٩٠ ٩٥ ١٠٠
 من بحر: يسير ١٥ ٢٠ ٢٥ ٣٠ ٣٥ ٤٠ ٤٥ ٥٠ ٥٥ ٦٠ ٦٥ ٧٠ ٧٥ ٨٠ ٨٥ ٩٠ ٩٥ ١٠٠
 بالبحر: يسير ١٥ ٢٠ ٢٥ ٣٠ ٣٥ ٤٠ ٤٥ ٥٠ ٥٥ ٦٠ ٦٥ ٧٠ ٧٥ ٨٠ ٨٥ ٩٠ ٩٥ ١٠٠

اخبار الزيادة

من شيا

تظهر الانجيليات أن بعض

ملائكة في القساكن المصنوعة من

خرو وسمن قساكن مسكر في يوم

و من ثار من القرو ولكن بعض يصنع

شئ في القساكن يكون ان

ولا يصنع لا يذوقه من الحر

وقد عثت هذه الركة

انصرف عدد من اليومين حورا

الاجرة واما الله من المصنوعة من

هو الاصطناع لكي توضع على

في السهرة المدة وان كان قد اشج

ن حصص حبات القمح الزجاجة من

نحوه والذات من الزهور القليلة

منه موزة حذبه من

التيات اذ وضعت عدة نيات اشرط

في هذه الزجاجة كفن عليها ارقام

من له من المتطمين الغربي

ووفد بजार الابواب فقط انهم

لا هو علاه

أما ما سجد على الملاص المصنوعة

ماليه من الصوف قد خال رسومات

جديدة عليه رسم يوت او اشجار

ايادات المصانع في كل حقال

سد على حنة مراوح

ظهرت بعض القنيات في حلاله

السواريه وعلى حذوره من وفوق القف

نم ما جس من هيئة مناجيح مرصه

الجواهر الكريمة

حكم ! والله في خلفه شاون

ايادات السيدات في ليس قنارات

صفت ساوره رطبها من حله

الحر

وظهرت بعض السيدات في

حلات السواريه وقد عدلت من الحرة

فما سجن ثم اقامت مدهبة

التي من حذبه من

سليم في حذبه من

مضمره حذبه من حذبه من

دمو ك حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من



استان طبع بمعه في سنة

ط 1300 وجمع اجاد حرجي

من الصوف اما ايد حل و هو

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

حذبه من حذبه من حذبه من

الاعراب الريفية

أحمد زكي ...

مصر ...

...

... لا ...

...

...



...



...

...

تاریخ ۱۳۰۲ هجری قمری - ۱۳۰۳ هجری قمری

شركة مصر للغزل والنسيج

صدار أسهم جديدة

برأءة رأس المال إلى مليون جنيه

... على قرار الجمعية العمومية بتاريخ ٢٠ يونيه
سنة ١٩٣٤... تحويل مجلس إدارة الشركة الحق في زيادة
رأس مائها إلى مليون جنيه قرر المجلس ابلاغ رأس المال
إلى مليون جنيه بأصدار خمسين ألف سهم جديد سعر
خمسة جنيهات مصرية عن السهم الواحد منها جنيه واحد
الاحية حتى طبقا لنص القانون والباقي يضم لرأس المال
وستطرح الأسهم الجديدة في بنك مصر وفروعه
الا ككتاب فيها ابتداء من يوم ١٥ نوفمبر إلى ١٥ ديسمبر
سنة ١٩٣٦

وأجده الأسهم الجديدة الحق في أرباح الشركة عن

سنة ١٩٣٧

الكتب والصحف والناس

الحائرة الدوائية المقصدة - اسباب الدم - - تاريخ اشرق القديم

الجائزة المولوية للفقهاء:

کتابخانه عمومی
شماره ثبت کتاب : ۱۰۰
تاریخ ثبت کتاب : ۱۳۸۵

وهو ج زلخو على حد واحد وحده
 ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦
 ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢
 ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨
 ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤
 ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠
 ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦
 ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢
 ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨
 ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤
 ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠
 ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦
 ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢
 ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨
 ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤
 ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠
 ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣ و ١٠٤ و ١٠٥ و ١٠٦
 ١٠٧ و ١٠٨ و ١٠٩ و ١١٠ و ١١١ و ١١٢
 ١١٣ و ١١٤ و ١١٥ و ١١٦ و ١١٧ و ١١٨
 ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢ و ١٢٣ و ١٢٤
 ١٢٥ و ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠
 ١٣١ و ١٣٢ و ١٣٣ و ١٣٤ و ١٣٥ و ١٣٦
 ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠ و ١٤١ و ١٤٢
 ١٤٣ و ١٤٤ و ١٤٥ و ١٤٦ و ١٤٧ و ١٤٨
 ١٤٩ و ١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٥٤
 ١٥٥ و ١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦٠
 ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٤ و ١٦٥ و ١٦٦
 ١٦٧ و ١٦٨ و ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢
 ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨
 ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤
 ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠
 ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦
 ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١ و ٢٠٢
 ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨
 ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١١ و ٢١٢ و ٢١٣ و ٢١٤
 ٢١٥ و ٢١٦ و ٢١٧ و ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠
 ٢٢١ و ٢٢٢ و ٢٢٣ و ٢٢٤ و ٢٢٥ و ٢٢٦
 ٢٢٧ و ٢٢٨ و ٢٢٩ و ٢٣٠ و ٢٣١ و ٢٣٢
 ٢٣٣ و ٢٣٤ و ٢٣٥ و ٢٣٦ و ٢٣٧ و ٢٣٨
 ٢٣٩ و ٢٤٠ و ٢٤١ و ٢٤٢ و ٢٤٣ و ٢٤٤
 ٢٤٥ و ٢٤٦ و ٢٤٧ و ٢٤٨ و ٢٤٩ و ٢٥٠
 ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٣ و ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٥٦
 ٢٥٧ و ٢٥٨ و ٢٥٩ و ٢٦٠ و ٢٦١ و ٢٦٢
 ٢٦٣ و ٢٦٤ و ٢٦٥ و ٢٦٦ و ٢٦٧ و ٢٦٨
 ٢٦٩ و ٢٧٠ و ٢٧١ و ٢٧٢ و ٢٧٣ و ٢٧٤
 ٢٧٥ و ٢٧٦ و ٢٧٧ و ٢٧٨ و ٢٧٩ و ٢٨٠
 ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٣ و ٢٨٤ و ٢٨٥ و ٢٨٦
 ٢٨٧ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩٠ و ٢٩١ و ٢٩٢
 ٢٩٣ و ٢٩٤ و ٢٩٥ و ٢٩٦ و ٢٩٧ و ٢٩٨
 ٢٩٩ و ٣٠٠ و ٣٠١ و ٣٠٢ و ٣٠٣ و ٣٠٤
 ٣٠٥ و ٣٠٦ و ٣٠٧ و ٣٠٨ و ٣٠٩ و ٣١٠
 ٣١١ و ٣١٢ و ٣١٣ و ٣١٤ و ٣١٥ و ٣١٦
 ٣١٧ و ٣١٨ و ٣١٩ و ٣٢٠ و ٣٢١ و ٣٢٢
 ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٥ و ٣٢٦ و ٣٢٧ و ٣٢٨
 ٣٢٩ و ٣٣٠ و ٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٣٤
 ٣٣٥ و ٣٣٦ و ٣٣٧ و ٣٣٨ و ٣٣٩ و ٣٤٠
 ٣٤١ و ٣٤٢ و ٣٤٣ و ٣٤٤ و ٣٤٥ و ٣٤٦
 ٣٤٧ و ٣٤٨ و ٣٤٩ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٢
 ٣٥٣ و ٣٥٤ و ٣٥٥ و ٣٥٦ و ٣٥٧ و ٣٥٨
 ٣٥٩ و ٣٦٠ و ٣٦١ و ٣٦٢ و ٣٦٣ و ٣٦٤
 ٣٦٥ و ٣٦٦ و ٣٦٧ و ٣٦٨ و ٣٦٩ و ٣٧٠
 ٣٧١ و ٣٧٢ و ٣٧٣ و ٣٧٤ و ٣٧٥ و ٣٧٦
 ٣٧٧ و ٣٧٨ و ٣٧٩ و ٣٨٠ و ٣٨١ و ٣٨٢
 ٣٨٣ و ٣٨٤ و ٣٨٥ و ٣٨٦ و ٣٨٧ و ٣٨٨
 ٣٨٩ و ٣٩٠ و ٣٩١ و ٣٩٢ و ٣٩٣ و ٣٩٤
 ٣٩٥ و ٣٩٦ و ٣٩٧ و ٣٩٨ و ٣٩٩ و ٤٠٠
 ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٤٠٥ و ٤٠٦
 ٤٠٧ و ٤٠٨ و ٤٠٩ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤١٢
 ٤١٣ و ٤١٤ و ٤١٥ و ٤١٦ و ٤١٧ و ٤١٨
 ٤١٩ و ٤٢٠ و ٤٢١ و ٤٢٢ و ٤٢٣ و ٤٢٤
 ٤٢٥ و ٤٢٦ و ٤٢٧ و ٤٢٨ و ٤٢٩ و ٤٣٠
 ٤٣١ و ٤٣٢ و ٤٣٣ و ٤٣٤ و ٤٣٥ و ٤٣٦
 ٤٣٧ و ٤٣٨ و ٤٣٩ و ٤٤٠ و ٤٤١ و ٤٤٢
 ٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٤٤٨
 ٤٤٩ و ٤٥٠ و ٤٥١ و ٤٥٢ و ٤٥٣ و ٤٥٤
 ٤٥٥ و ٤٥٦ و ٤٥٧ و ٤٥٨ و ٤٥٩ و ٤٦٠
 ٤٦١ و ٤٦٢ و ٤٦٣ و ٤٦٤ و ٤٦٥ و ٤٦٦
 ٤٦٧ و ٤٦٨ و ٤٦٩ و ٤٧٠ و ٤٧١ و ٤٧٢
 ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨
 ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١ و ٤٨٢ و ٤٨٣ و ٤٨٤
 ٤٨٥ و ٤٨٦ و ٤٨٧ و ٤٨٨ و ٤٨٩ و ٤٩٠
 ٤٩١ و ٤٩٢ و ٤٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥ و ٤٩٦
 ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٤٩٩ و ٥٠٠ و ٥٠١ و ٥٠٢
 ٥٠٣ و ٥٠٤ و ٥٠٥ و ٥٠٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨
 ٥٠٩ و ٥١٠ و ٥١١

وطام يولاد توفلر كاتبة شابة .
وكانت في خدمة شهيد فقط لمكانه تكون
معه في مصر في وقتها وبعد عات ك
ثم حلت كاتبة في مصر في وقتها
بهاجم الادبية ، ولقد جدم لاس انهم
مدهم حياتها صارت الى اس و
مدهم عشر سوار وقتهم في سوار
ولكن حبسوا ان مدهم في سوار
في كاتبة لاس انهم في مكانهم
من ارسى حيث اشتقت جامعة بسيطة
في احد اللصاع ولكنها لم تعلق مدهم
الحياة فمست حدها لصل عملا آخر
حتى استطاعت ان تحصل على وظيفة في
مصر ، وفي مصر اشتقت ايضا جامعة على
لآلة الكتابة ومديرة للتنازل كارتوت ذلك
بمسما وبعد عدة اعوام رحلت يولاد الى
بن ثم عادت الى وطنها وابتدأت تكتب

التمجيدات المرمية

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

و من حلال الفصح بعد من
من عس و کاه در دین
کر و در دین و یکی
ان "فصل" در دین و یکی
نعمه و در دین و یکی

التأجيل الإلزامي في

۱۰۰۰ لایه
 ۲۰۰۰ لایه
 ۳۰۰۰ لایه
 ۴۰۰۰ لایه
 ۵۰۰۰ لایه
 ۶۰۰۰ لایه
 ۷۰۰۰ لایه
 ۸۰۰۰ لایه
 ۹۰۰۰ لایه
 ۱۰۰۰۰ لایه

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$
 2. $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3}$
 3. $= -2x^{-3}$
 4. $= -\frac{2}{x^3}$
 5. $= -\frac{2}{x^3}$
 6. $= -\frac{2}{x^3}$
 7. $= -\frac{2}{x^3}$
 8. $= -\frac{2}{x^3}$
 9. $= -\frac{2}{x^3}$
 10. $= -\frac{2}{x^3}$

[illegible]

فوت
مقام
الدهر
له

تاريخ الشرق القديم

اشترك القادري في
 كتابه والله كثير وسوق واسع
 في صروسه مقدرة من
 الشريعة الكريمة فيكون صديقه
 في حياي يدي
 في حياي
 الذي عهد له في سنة ١٩٠٠ م
 صديقه من
 شرح المدينة القروية ليس صديقه
 في مصادر كل على اطلاع واسع بل شرح

[illegible][illegible][illegible]

الطهارة من الذنوب

[illegible]

فرقة بديعه مصابني

تأليف تياترو رتانيا

الاصح يوم الخميس • وفتر والايام التالية

تقدم الرواية الاستعراضية

٣ فصول و ٥ فئات

لانيه ————— تجنن

تأليف ابو السعود ابي الياقوت وتلحين

فريد غصن و محمود الشريف

((نقل المود الاول ملكة الاستعراض))

بديعه مصابني

فرقة بريانس الاستعراضية — حالة روح ماني الصبية — وجود

(كل يوم ثلاثاء حلة غارة للبيكات وكل يوم خمس وجبة واحد

حلة غارة للعائلات فاع ٩/٣٠ ٩ ماء

قصة فتية فتية فتية

قد اشار علی بن الحکام -
ص. ۱۰۰. و عمر رمری، و عبد حب

[illegible]

و منبسط من سوی بی گسسته طرح علی

فأدار لي وجهه وغادر الغرفة دون أن يتكلم

وكانت قد طرحت زوجها وراء ظهره ولم أعد أهتم له أبدا .. ولعله كان قد نسي من حالي على وجهه .. فقد نسي هو أيضا سهر إلى ساعة متأخرة من الليل ويحود إلى التزلنج مع رابعة آخر لم أهتم أنا لذلك .. بل تركته يفعل ما يحلو له ١

وراحت أماني حبيبي نادلا واذبح معه إلى دور السباحة وإلى القنادق العظيمة وإلى صالات الرقص والأندية القليلة ولم أكرث أثناء ذلك تلك الطفرات الفضولية التي كان يصوبها إلى زملاء زوجها وأصدقائه

ولا أدري هل حدث ذلك بعض السدنة أم كانت هذا سابق تدبير .. فقد نحت زوجها ينظر إلي في وحشة وأنا أميل برأسي على أذن عادل أسر فيها شيئا .. كما حبيتك في أحد المقاصير في سينما رويل وكذا في فترة الاستراحة وكانت الساعة تقرب من منتصف الحادية عشر مساء

لا تظن أن وجهي قد اصفر وأندركني قد اصطفكت وأن يدني قد ارتجفت كلا ياسيدي لم أهتم .. ولم يصفر وجهي ولم يرتجف جسدي ..

بل كل ما فعلت هو أنني أسررت في أذن عادل أن يحضني بي من هذا المكان خفية إن يأتي زوجي فجعل الحق يؤدي إلى فضيحة في ذلك المجتمع العام لقد توقعت الشر بعد ذلك .. لم أكنوث لا سوف يجده أو يحدث .. لم أهتم سوى أنني مع حبيبي عادل .. لم أهتم لكل ذلك مدامت علاقتي به بركة ..

ربما أدركت ياسيدي من سياق حديثي ما حدث بعد ذلك

فأكدت استغفري في منزلي قليلا في تلك الليلة حتى وجدت زوجي يدخل على آثارا مبهتجا ولحظ من فمه كالمزكك آثار كالت قدومه وسبا قبيحا ثم اعقب ذلك بين

الطلاق وخيم صمت رهيب .. ليكن .. سأذهب إلى حبيبي عادل ..

لأنهم بقروا كزوجين ماني لي من حواء ولم اعطرح حتى يسر الصباح .. بل جعلت أشتاتي وملاسي واعدتها في حقبة كبيرة وفنت الساعة العكسيرة في الروعة الطويلة وأنا انأذر المنزل .. كانت نشوي إلى الواحدة صباحا

ومرت بي وأنا واقفة حيرى بعد أن خلعت البيت ببطء انقار وبعد أن رمقت نظرات الشرطي للكلف بالحراسة في شك وريبة .. مرت بي سيارة قاسم فدفقتها ثم صعدت إليها وامررت السائق أن يحضني بي إلى حي «الشر» حيث يسكن عادل ودققت باب الشقة التي يرز لها وأنا ارتجفت من فزع رأسي إلى أقصى قدسي

ومرت برهة قصيرة ولكنهما كانت رهبة هائلة .. سمعت على أثرها وقع الأقدام تقارب شيئا غريبا من الباب

ونظرت عادل من خلف الباب وهو مرعد «بجاءنا» من الحرير القضاض .. وفنت في وضوح انبساط الدهشة التي انبسطت على وجهه ثم سمعته يقول

— مالك يا بني ٢٢ حصل ما به ٢٢ وكان الدهشة قد شلت تفكيره ففسى أن يدعوني إلى المخول ولحقته انبه أخيرا وقال :

— .. تعال

ثم تساول الخفية للوضوعة بجوار الباب وتقدمني إلى الداخل وجلس وجلست قبالة ثم رجعت أفص عليه ما حدث بيني وبين زوجي عقب أن أوصلي إلى منزلي

فسمع من عيني برقي القرح أو ربما برقي القوز لست أدري .. ثم تهادج صوته كطفل أمام أبوه بلعبة جديدة كان يرغب فيها .. ثم قال

— صحيح يا بني ٢٣ .. بل هو صحيح يا حبيبي .. ما أسعدني يا بني .. بالمرحى ..

ثم احتضني إليه في قوة

ومضت عليا عقب ذلك ثلاثة شهور .. تزوجنا بعدها ..

وها أنا أكتب إليك ياسيدي بأشهرين فقط من زواجنا لا أدرك أنه كان يجب علي أن أزوج من حبيبي عادل حبا عاد إلى ألبا مستغفرا .. لقد كنت أحبه حينذاك .. ولكنني كنت في شك وريبة من قلبي .. وحسبت ذلك حيرة مني

وما كان يحود عادل إلى ألبا نادما لولا أنه كان يحضني وهو ياتي من العقيم ولكن لم ألتفت لذلك وعنده كبريائي خياقة وعذرا وإن كنت أسفا فاني أسفا على تلك الأيام التي قضيتها زوجة للذكور عمر رمزي وهي حرمت فيها من بيت الزوجية الذي كان يعد لي حبيبي عادل

أوه ياسيدي : أنني جدد سعادة الآن .. لا أستطيع أن أصف لك مقدار السعادة التي تشكف حياتي منذ أن تزوجت به .. يحسب الأول الذي لا يدخر وسعا منذ انقراضي في ادخال أسباب السرور والسعادة إلى نفسي ..

دهي اوقع لك هذا الكتاب باسم آخر ياسيدي .. اعنت عادل محمود عبد الفتاح

أنت وأنا

كتاب محمود كامل الطائي الجديدة

قريسا

على ضوء مبادئ القانون الدولي العام

مُعَاهِدَةُ الرِّعْفَرَانِ الَّتِي تَمَّ تَوْفِيقُهَا بِلَيْدَنْ فِي ٢٦ أَيْسَرُ طَبْعُ ١٩٢٦

مقتضات من رسالة يقدمها رئيس تحرير (الجامعة) و (النشأة الكبرى) بالفرنسية
لتدعيمها إلى كلية الحقوق بجامعة باريس.

التيه على الشعة الدولية العامة والمعدلة
والسلامة حق الاعتراف به دوليا كدولة
ومن هذا النص الذي وضعه المصنف
لا يراعى بوضوح ان يحصر مقصده الدولة
على حفظ الامن فيها. اي يحصر حمايتها
من الاخطار الداخلية ضروري لسكون
الدولة. فهو يحصر اكثر من حق لا يشترط
رئيس لا يمكن الاعتراف بشعب ما كدولة
وقد عرف غوشي حق الصيانة بقوة (مقدمة
٢١٠) ان الدولة لها دون شك الحق في ان
تتخذ كل الاجراءات التي تضمن بقاءها
من الاخطار التي تهددها.

Un Etat a incontestablement
le droit de prendre toutes les
mesures destinées à garantir
son existence contre les
dangers qui la menacent.

وذكر العلامة أورينهام في صفة
١١١ من كتابه طبعة ١٩٢٠ ان حق
الصيانة عامل على جانب عظيم من الامة
في وضع الامن بين اعطاء الاسرة الدولية
ومعظم الكتاب يصرون على ان لكل دولة
حقا جوهريا في صيانة نفسها.

Self preservation is a factor
of great importance for the
position of the States within
the Family of nations and
most writers maintain that
every State has a fundamental
right of self - preservation

عهد جيد يحصر حقوق الدول وواجباتها
وتقسيمها إلى حقوق أصلية - وحقوق
فرعية. وانصحت لهذا الغرض عدة مؤتمرات
امريكية واوروبية اصدرت قرارات تاريخية
مازلت لها اثر في تلك الحقوق وحصرها
اهمها التصريح الذي اصدره جمع القانون
الدولي الامر بكي في أول اجتماعه بالمشيخين
في ٦ يناير عام ١٩١٩ الذي نص المادة الأولى
منه على أن

ولكل شعب حق في الحياة - وحق حيازة
وصيانة طبيعته.

Toute nation a le droit d'
exister - de protéger et de
conserver son existence

(نوش طبعة ١٩٢١)
والتصريح الذي اصدره الاتحاد القانوني
الدولي في ١٩ نوفمبر سنة ١٩١٩ والذي نص
للمادة الأولى منه على أن

والدولة لها حق الصيانة على استمرار الوجود.
L'Etat a le droit de conserve
et de perpétuer son existence
والتصريح الذي اصدره جمع القانون
الدولي في أكتوبر عام ١٩٢١ بشأن على
مشروع وضع الصلابة الفرنسي من
لأبراهيم de Lapradelle والذي نص
للمادة الأولى منه على أن

« كل شعب له حق في الحياة على الأرض
التي يتغلها حكومة قادرة في المالحق على
ان تحفظ الامن وفي الخارج على ان
تعاون على ابقاء العلاقات الطيبة القائمة

معاهدة الرعفران نرد إلى الدولة المصرية
الجديدة كافة الحقوق الأساسية التي تمنح
على الدول الاعضاء في الاسرة الدولية.

انتهيا في المادة السابعة من الباب أن
معاهدة الرعفران تكفل لمصر الاعتراف الى
الاسرة الدولية كشخص من اشخاص
القانون الدولي العام. وان السيادة المصرية
التي ترونها المعاهدة تسو في الاعتراف من
السيادة التي تمنح بها الكتوم من دول العالم
للمسألة المستقلة كدول امريكا الجنوبية
والتيالية التي يتفق تصريح مسؤولين
سيادتها الاقتصادية جوهريا. كما انتهيا من
الدليل على ان المعاهدة تعمي مصر من
شبه اتمام الدول الاجنبية القائمة او الدول
التي « كانت » الاعتراف اتمة ليه والشرعية
مفردة لرمائها على التد من في شؤون مصر
وهو يستل بعد ما يرد في مشروع عطاء
القانون الدولي رغم ان فيه اعتداء على
سيادة الدولة المستقلة. وهذا لا استقلالها
او استقلال الأقل - تعميها لهذا المقدم
والان تنقل الى نقطة جوهرية عامة
وهي الحقوق التي ردت الى مصر بمقتضى
معاهدة الرعفران.

وقيل ملك يجب ان يتسائل ما هي
الحقوق التي يكتمها القانون الدولي العام
عند الدول المستقلة ذات السيادة
الكاملة. لئلا كما كانت مصر - في ظل
معاهدة الرعفران - مستضع بهذه الحقوق
ام لا ؟

ولقد هي اساندة القانون الدولي منذ

ولكن استطاع هذا أن يشهد حتى
ولا إلى الليل من الآراء التي تجمع
على أن لكل دولة مستقلة ذات سيادة حتى
البناء والصيانة. فهو حق يدهي لا يمكن
لدولة أن تدعى أنها عضو في الأسرة
الدولية. مسؤوليات الأعضاء إذا لم تكن
مستقلة.

قبل كانت مصر مستقلة بهذا الحق قبل
معاهدة الزعفران ؟

أن لهذا الحق في شروح القانون الدولي
العام — كما رأيت من تعريف لا بابل —
مظهرين مظهر خارجي. وهذا لا يوجد
فرض له الآن. لأن مصر لا تفكر في
القنوات العسكرية التي تربي إلى الدفاع عن
حق البقاء وصيانة النفس وهو الحق الذي
يرتبط به الدول المنظمة معظم امتداداتها على
الدول الأخرى

أما المظهر الداخلي فهو حق الدولة في
تنظيم الهجرة منها إليها. واجبات الأجنبيات
expulsions التي ترى أن في عالمهم على
أرضها خطراً على أمنها أي خطراً على حقها
في صيانة نفسها. لأن إحصاء المصريين غير
جائز منقضي المستور المصري كما أنه غير
جائز من غيراً من الدول.

قبل مصر حق إحصاء الأجنبيات الذين
تري السلطات الشرقية على الأمن العام أنهم
يهددون أمنها وطنيتها ؟

أن الامتيازات التي يتمتع بها رعايا الدول
المتنازعة أربعة عشر تسلب مصر هذا الحق
الذي هو الجوهرى وهو حق الصيانة. فلم
يكن للحكومة المصرية حق إحصاء أي أجنبي
تجاوز الامتيازات الفصل الذي يمثل الدولة
التي يحمي الشخص التراد إحصاء إليها. ولم
يكن ميسوراً أن توصل الحكومة المصرية
إلى الحصول على تلك الموافقة التي تخص —
وحدها — وهذا لذلك الحق الأول من
حقوق الدول وبالتالي إهداراً لشخصية
مصر الدولية. وتطور نظام إحصاء الأجنبيات
بعد ذلك فتدكت الحكومة المصرية من أن

لقد وضع نظاماً شاملاً عموماً عام ١٨٩٩ إذا تعقدت
مع تفاصيل الدول المتنازعة في أنه إذا تعقدت
الحكومة مع فصل الشخص التراد إحصاء
من الخلاف برخص على لجنة مؤلفة من
سبعة فواصل يتفق على انتخابها بين الفصل
والحكومة المصرية وهذه اللجنة تعمل في
الامر. فتقرر التراد إحصاء فيجب أن يتم
الخارج الأجنبي التراد إحصاء بمعرفة فصلية
ولا شك أن هذا النظام الذي ظل

سارياً حتى التوقيع على معاهدة الزعفران
يوجد حكومة أخرى داخل الحكومة
المصرية. حكومة تدير لوت في جيبنا الدول
ولطيفة ماري سيادتنا. كما أنها تسلبنا المظهر
الأول من مظاهر استقلالنا

وليت الأمر اقتصر على ذلك. بل أن

فرض الإجراءات التي تمنع في التمهيد لا يجد
الأجانب المتنازعين تدل دلالة واضحة على
أن مصر لم تكن تمنح بذلك الحق البديهي
وهو حق صيانة نفسها كدولة مستقلة.
وذلك يبدو من الاطلاع على التشور
الذي أرسله وكيل وزارة الداخلية في
شعبان سنة ١٣٤٩ إلى الجهات الإدارية
المتعلقة بشأن إحصاء الأجنبيات المتنازعين إذ

يتضمن هذا التشور على تكليف القلم الختامي
في إدارة الأمن العام بأرسال جميع التقارير
التي ترد من المديرين والمفوضيات بطلب
إحصاء الأجنبيات إلى إدارة الأمن العام
الأوروبية لا تخدر رأياً فأنا ما أعطت هذه
الإدارة الأخيرة رأياً بلح الامر للتدبير
أو المحافظة مع تنبيه ما تشير به عند الاحتياج
إلى تدخل قسلي. وذلك بأن تقدم الجهة
حالية الإحصاء الطلب القانوني إلى الفصل
القصص !

ولست لقادة السامعين هذا للتشور
« اندم المحافظة أو للتدبيرية جميع
التساعدات القانونية للسلطات التنفيذية
لتعبد ما تصدره القرارات من القرارات »
وبذلك أصبح موقف الحكومة المصرية.

بدرجتها وبما نظمتها وبما طمها وجودها
مستقرين لتعبد أوامر فواصل الدول
الأجنبية على الوجه الذي يرامى لها ولا
التواصل مع أن الامر يخص بصميم حق
تلك الحكومة البديهي في صيانة كيانها من
عبث المجرمين الأجانب. قضية أو
لتصوفا. أو منشورين أو شيوعيين أو
توارا إلى نظام حكمها ؟

وهو نظام لا وجود له على الإطلاق
في أية دولة من دول العالم. ولو ورد
ذكره أمام أي شارح من شراح القانون
الدولي العام لا يرد ذكره. ولا يعتبره شأنًا
صارعاً إليها لكل القواعد البديهي التي توجد
في شرح حق الدول في البقاء والصيانة
ولكن معاهدة الزعفران قررت في
الأداء ١٥ صراحة

« التي للمعاهدة الحالية جميع الامتيازات
والواجبات القائمة التي يكون استمرار
بما لها من قبلها لا يحكم هذه المعاهدة »

كما قررت دولة مصطفى النحاس بالشارفيس
أولاً المصري الرسمي في المذكرة المصرية
الثالثة التي أرسلت في شكل خطاب إلى
لامبون ما يأتي

« بالاشارة إلى المادة الرابعة عشر
من المعاهدة التي وقعناها اليوم اشرف
بالاعتراف أن الحكومة المصرية تترى لقاء
إدارة الأمن العام الأوروبية فوراً ولكنها
ستقبل لمدة خمس سنوات من هذا المعاهدة
عصر أوروبا معينا في بوليس المدن »
أي أن إدارة الأمن العام الأوروبية التي كانت
شوكة كبيرة أجنبية كره في خلق السياسة
المصرية بكل اختصاصاتها — ومن بينها
التخاذ لإجراءات إحصاء الأجنبيات — مسؤول
حالياً. وسترد إلى السلطات المختصة أصلاً
بالفصل في ذلك في كل دولة مستقلة ذات
سيادة وهي السلطات المصرية. وهذه
ضروري جوهرى حق ضروري »

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

التعديلات المهمة

في مواعيد فصل الشتاء

يشرف المدير العام بإعلان الجهور أن مواعيد فصل الشتاء سيتبدل العمل بها ابتداء من أول نوفمبر سنة ١٩٣٩ وقد أدخلت بعض تعديلات بالمواعيد أهمها :-

خط مصر - الاسكندرية

سيارح قطار الأكسريس رقم ٢٩ القاهرة في الساعة ٨ ٠٠ بدلا من الساعة ٩ ٠٠ ويصل الى الاسكندرية في الساعة ١٠ ١٠

خط طنطا - المنصورة - دمياط

سيارح قطار الأكسريس جديدان بين طنطا والمنصورة وبالمكان كالاتي :-

- (أ) - قطار الأكسريس رقم ٧٤٧ يروح محطة طنطا في الساعة ٩ ١٥ ويصل الى المنصورة في الساعة ١٠ ١٠
- (ب) - قطار الأكسريس رقم ٧٤٩ يروح محطة طنطا في الساعة ٩ ٠٠ ويصل الى المنصورة في الساعة ١٠ ٥٥
- (ج) - قطار الأكسريس رقم ٧٤٦ يروح محطة المنصورة في الساعة ٩ ٥٠ ويصل الى طنطا في الساعة ١٠ ١٥
- (د) - قطار الأكسريس رقم ٨٤٨ يروح محطة المنصورة في الساعة ١٠ ١٥ ويصل الى طنطا في الساعة ١١ ٢٠

خط مصر - الأقصر - الشلال

- (أ) - سيارح القطار الأكسريس رقم ٨٠ محطة القاهرة في الساعة ٨ ٢٠ بدلا من الساعة ٨ ٣٠ ويصل الى الأقصر في الساعة ٩ ٥٠ بدلا من الساعة ٩ ١٥
- (ب) - سيارح القطار الأكسريس رقم ٨٤ محطة القاهرة في الساعة ٩ ٥٠ بدلا من الساعة ١٠ ٠٠ ويصل الى الشلال في الساعة ١١ ١٥ في ميناء الخال
- (ج) - سيارح قطار الأكسريس رقم ٩٠ محطة القاهرة في الساعة ٩ ٥٠ بدلا من الساعة ١٠ ٠٠ ويصل الى أسبوط في الساعة ١١ ١٥ في ميناء الخال
- (د) - سيارح قطار الأكسريس رقم ٨٩ الشلال في الساعة ١٠ ٠٠ بدلا من الساعة ١٠ ١٥ ويصل الى القاهرة في الساعة ١١ ٢٠ بدلا من الساعة ١١ ٤٠

مكاتب التواجد الخاصة بجميع قطارات الركاب موضحة بمجداول الجهور اليومية بالمحطات هكذا بالذليل المكمل ودفتر الجيب التي تناف بمكاتب صرف التذاكر